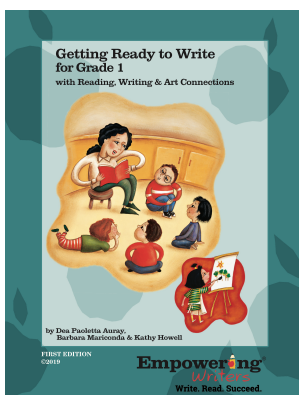




Getting Ready to Write for Grade 1

Spanish Teacher Pages
V2 - SKU #10-2001-02



Translated lesson plan pages are designated by the following symbol in the guide and are included in this packet:



Please note that some pages are only partially translated. Translations were completed for any examples or verbal instructions for students. Refer to your printed guide for the complete lessons.

All student pages are translated and can be accessed on the separate link.

www.empoweringwriters.com
1-866-285-3516

Sugerencias de cuentos para ilustrar

Principio, mitad, final

Libros clásicos para niños

Strega Nona (Strega Nona)

Tomie dePaola, Aladdin Paperbacks, 1975

Resumen: Al comienzo, Strega Nona hizo pasta en su cacerola mágica.

En la mitad de la historia, Big Antony hizo pasta en su cacerola pero no pudo evitar que la pasta se subiera.

Finalmente, Strega Nona evitó que la pasta siguiera subiendo e hizo que Big Anthony se comiera toda la pasta que quedaba.

The Three Little Wolves and the Big Bad Pig (Las tres lobitos and y el gran cerdo malo)

Eugene Trivizas, Simon and Schuster Publishing, 1993

Resumen: Al comienzo, los lobitos construyeron una casita de ladrillos pero el cerdo la destruyó.

En la mitad de la historia, los lobitos construían casitas mas firmes pero el cerdo las destruía todas.

Finalmente, los lobitos construyeron una casita de flores. Al cerdo le encantó y se hicieron muy buenos amigos.

Libros actuales para niños

Sticky, Sticky Stuck (Pegajosa, pegajoso, pegajosos)

Michael Gutch, HarperCollins Publicadores, 2013

Resumen: Al comienzo, Annie estaba siempre muy pegajosa y accidentalmente se pegó a un perro.

En la mitad de la historia, la mamá, el papá, el hermano y la hermana trataron de despegarla pero todos se quedaron pegados también.

Finalmente, llegaron los bomberos para despegarlos a todos, pero ellos decidieron que les gustaba estar pegados como familia.

The Girl Who Wouldn't Brush Her Hair (La niña que no se quería cepillar el cabello)

Kate Bernheimer, Schwartz & Wade Books, 2013

Resumen: Al comienzo, una niña que tenía una larga melena castaña no se quería lavar el cabello.

En la mitad de la historia, los ratones comenzaron a multiplicarse en su cabeza y le prohibieron regresar a la escuela.

Finalmente, ella le pidió a los ratones que se fueran y se lavó el cabello.

The Magic of Friendship Snow (La magia de la nieve amiga)

Andi Cann, MindView Press, 2018

Resumen: Al comienzo, Jojo estaba muy triste porque todos tenían amigos menos ella.

En la mitad de la historia, Jojo conoce a Puddles, un hombrecito de nieve mágica que se convirtió en su mejor amigo.

Finalmente, Jojo y Puddles conocen a otro amigo Ned, cuando él se tuvo que ir.

Sugerencias de cuentos para ilustrar

Personaje / Problema / Solución

Libros clásicos para niños

Chrysanthemum (Crisantemo)

Kevin Henkes, Trumpet, 1992

Resumen: Este cuento se trata de un ratón llamado Crisantemo.

El problema era que los niños en la escuela se reían del nombre de Crisantemo.

El problema se solucionó cuando la profesora de música les dijo a los niños que ella también tenía nombre de flor.

Ira Sleeps Over

Bernard Waber, Houghton Mifflin, 1972

(Ira se queda a dormir)

Resumen: Este cuento se trata de un niño llamado Ira al que invitaron a dormir en casa de un amigo.

El problema era que, le daba vergüenza traer a su osito de peluche a pasar la noche.

El problema se solucionó cuando descubrió que su amigo Reggie también tenía un osito de peluche.

Libros actuales para niños

The Recess Queen

Alexis O'Neill, Scholastic Press, 2002

(La reina del recreo)

Resumen: Esta historia se trata de la implacable Jean, la reina del recreo.

El problema era que, la implacable Jean se burlaba de una nueva compañera, Katie Sue.

El problema se resolvió cuando Katie Sue se hizo amiga de la implacable Jean y le enseñó a jugar con los demás.

Rufus Goes to School

Kim T. Griswell, Sterling Children's Books, 2013

(Rufus va a la escuela)

Resumen: Esta historia se trata de Rufus.

El problema era que, Rufus quería asistir a la escuela, pero no importaba lo que hiciera, la directora no se lo permitía.

El problema se resolvió cuando Rufus le dijo la directora que él quería aprender a leer y la directora lo dejó ir a la escuela.

I Don't Want to Be a Frog

Dev Petty, Double Day Books, 2015

(No quiero ser un sapo)

Resumen: Esta historia se trata de un sapo.

El problema era que, el sapo quería ser cualquier otro animal menos un sapo.

El problema se resolvió cuando el lobo le dijo que a él le gustaba comerse a otros animales excepto a los sapos verdosos y resbaladizos, y el sapo decidió que sí quería ser sapo.

Sugerencias de cuentos para ilustrar

Narrativas de experiencias personales

Libros clásicos para niños

Fireflies

Julie Brinckloe, Simon and Schuster, 1986

(Luciérnagas)

Resumen: *Este cuento comienza cuando los niños corren afuera a coger luciérnagas.*
Después, recogen muchas luciérnagas.
Finalmente, vuelven a sus casas y dejan escapar a las luciérnagas.

Owl Moon

Jane Yolen, Philomel Books, 1987

(Luna de búho)

Resumen: *Este cuento comienza cuando un padre y su hijo se ponen en marcha hacia el bosque.*
Después, escuchan y buscan un búho.
Finalmente, ven un búho y vuelven a casa.

Libros actuales para niños

Up in the Garden and Down in the Dirt

Kate Messner, Chronicle Books, 2017

(Arriba en el jardín y abajo en la tierra)

Resumen: *Esta historia se trata de una niña y su nana.*
La experiencia/aventura era cuando ellos exploran los tesoros secretos que habían debajo de la tierra mientras sembraban las flores de la estación.
La experiencia concluyó cuando tuvieron que regresar a la casa.

In November

Cynthia Rylant, HMH Books for Young Readers, 2008

(En noviembre)

Resumen: *Esta historia se trata de una aventura en el mes de noviembre.*
La experiencia/aventura era que las plantas, los animales y las personas sufren cambios en el mes de noviembre para prepararse para el invierno.
El problema concluyó cuando el mundo se recogió en espera de la primavera.

Uptown

Bryan Collier, Square Fish, 2004

(En la ciudad)

Resumen: *Esta historia se trata de un joven.*
La experiencia/aventura era que el se va de viaje a Harlem en la ciudad de Nueva York.
El problema concluyó cuando le rinde tributo a su hogar.

Textos Informativos

Classic Informational Books:

Where Does the Garbage Go (¿A dónde se envía la basura?) Paul Showers, HarperCollins, 1994

Resumen: Este libro da información acerca de la basura y el reciclaje.

Propósito del autor: Para informar

What Makes Day and Night (Lo que hace el día y la noche) Franklyn M. Branley, HarperCollins, 1986

Resumen: Este libro da información acerca del día y la noche.

Propósito del autor: Para informar

Current Informational Books:

Hop with Grasshoppers (El salto de los saltamontes) Karen Latchana Kenney, Adoba Publishing, 2011

Resumen: Este libro da información acerca de los saltamontes.

Propósito del autor: Para informar

An Egg is Quiet (Un huevo es tranquilo) Dianna Aston, Chronicle Books, 2006

Resumen: Este libro da información acerca de los distintos tipos de huevos.

Propósito del autor: Para informar

Snow (La Nieve) Elizabeth Miles, Heinemann Publication, 2005

Resumen: Este libro da información acerca de la nieve.

Propósito del autor: Para informar

The Thrills and Chills of Amusement Parks Jordan D. Brown, Simon Spotlight, 2015

(Las entreteniciones y los miedos de los parques de entretenición)

Resumen: Este libro nos entrega información sobre los parques de entretenición.

Propósito del autor: Para informar

Flip the Flaps: Animal Homes (Moviendo las alas: Hogares de animales) Judy Allen, Kinfisher, 2013

Resumen: Este libro nos entrega información sobre los animales y sus hogares.

Propósito del autor: Para informar

What if You Had Animal Ear? Sandra Markel, Scholastic Nonfiction, 2016

(¿Que pasaría si tuviéramos las orejas de los animales?)

Resumen: Este libro nos entrega información sobre la importancia que tienen las orejas de muchos animales.

Propósito del autor: Para informar

Los estudiantes que tengan un adecuado desarrollo pueden respaldar su declaración del resumen con los datos del texto. Las siguientes oraciones de inicio los pueden ayudar a expresarlo:

El autor nos enseñó que _____. Aprendí de la manera en que _____.

Encontré interesante que _____. El autor describe _____.

El texto presenta _____. Descubrí que _____.

El autor revela que _____. Entendí que _____.

El texto nos muestra que _____. Me sorprendió aprender que _____.

Objetivo:

- Los estudiantes empiezan a reconocer cómo los autores escriben sus opiniones y resumen un simple artículo de opinión, indicando las razones por las cuales el autor mantiene su opinión. Ellos escuchan las opiniones y resumen lo que han escuchado.

Una razón importante para escuchar y resumir artículos de opinión se debe a que los niños tienen pocas oportunidades para experimentar y responder a este tipo de escritura. A diferencia de la narrativa y la escritura expositiva / informativa, como es expresado a través de libros de imágenes y textos de no ficción simples, es raro encontrar ejemplos de libros escritos con el propósito de expresar explícitamente la opinión del autor. Con el fin de seguir construyendo la conexión lectura / escritura, es importante que los estudiantes tengan experiencia con este tipo de escritura antes que se les pida que escriban su propia declaración o artículo de opinión. Al igual que con textos narrativos y expositivos / informativos hay un valor enorme para resumir - más tarde, el mismo marco de resumen se puede utilizar para planificar una pieza de escribir en el mismo género. Así, en esta lección, los estudiantes leen un artículo de opinión, lo debaten y el profesor ayuda a resumirlo. Esto construye una base para la escritura futura.

Materiales:

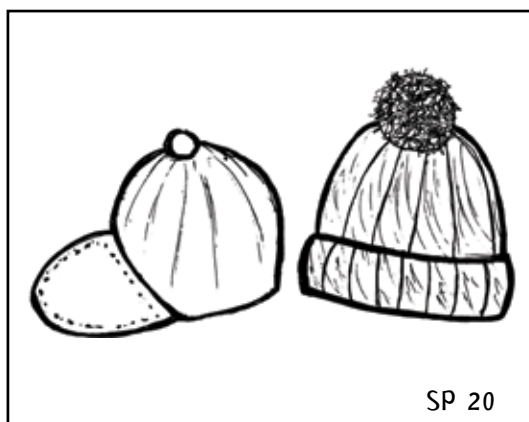
Fotocopias de imágenes de gorros, SP 20, lápices de colores, marco de resumen, SP 22

Vocabulario Clave:

opinión, razones, resumen

Procedimiento:

- Distribuir las imágenes de los gorros, SP 20 Señalar el gorro de la izquierda y pedir a los niños que lo pinten de color rojo. Circule para asegurarse que los niños estén pintando el gorro de la izquierda. A continuación, señalando al gorro de la derecha, pedirles que lo pinten de color azul.
- Pídale a los niños que se imaginen a una niña y un niño que se encuentran en una tienda para comprar un gorro. Tienen que decidirse entre el gorro rojo de béisbol y el gorro de lana azul. Explique a los niños que cada uno debe escribir sus opiniones para elegir y que usted las leerá. Debe recordarles que deben escuchar atentamente para ver cuál gorro prefiere cada uno y explicar sus razones por las que escogen. Pídales que miren sus imágenes a medida que usted lee.



(continued)



Resumir Artículos de Opinión

3. Lea lo siguiente:

“Aquí tenemos lo que la niñita escribió: *Prefiero la gorra de béisbol roja porque puedo deslizar la cola de caballo de mi cabello por la parte posterior de la gorra. Otra cosa que me gusta es la visera que protege a mis ojos del sol. También me gusta porque el rojo es mi color favorito.*”

Pida a los niños que señalen la gorra que la niñita prefirió. A ver si pueden recordar las razones por que le gustó esa gorra en particular. Completa el plan de preescritura del autor.

4. Copia o proyecte el cuadro de resumen, SP 22 y haga que los estudiantes le sugieran cómo llenarlo. Se podría leer como sigue:

Este artículo expresa una opinión acerca de la gorra roja.

A la autora le gusta esta gorra porque puede deslizar la cola de caballo del cabello por la parte posterior.

Otra razón es porque es roja y protege sus ojos del sol.

5. Durante otro día, repita el proceso desde el punto de vista del niño. Lea lo siguiente:

“Aquí tenemos lo que escribió el niño: *Me gustaría comprar la gorra de lana azul. Prefiero esta gorra porque mantiene mis orejas abrigadas cuando voy en trineo. Otra razón por la que me gusta esta gorra es porque el azul es mi color favorito.*”

Nuevamente, pida a los niños que señalen la gorra que el niño prefirió. A ver si pueden recordar las razones por qué le gustó ese gorro en particular. Este resumen podría leerse como sigue:

Este artículo expresa una opinión acerca la gorra de lana azul.

A la autora le gusta esta gorra porque le mantiene abrigadas sus orejas.

Otra razón es porque el azul es su color favorito.

Plantilla
Plan de Preescritura - Opinión
Tema: _____
Author's Opinión: _____

Razón 1: _____

Razón 2: _____

Propósito del autor: _____
SP 21

Plantilla
Plan de Preescritura Informativo
Tema: _____
Hecho 1: _____
Hecho 2: _____
Propósito del autor: _____
SP 22



ACTIVIDADES DE EXTENSIÓN:

1. Pregunte, - ¿Cuál es tu gorro favorito? Asegúrese que los estudiantes expresen sus opiniones y las razones de porqué prefieren el gorro de lana roja o de lana azul. Los estudiantes pueden escribir una oración utilizando los siguientes comienzos de oraciones.

Me encanta el gorro _____ porque _____.

No hay ningún otro gorro que me guste más que el _____, porque_____.

Mi gorro favorito es el _____porque_____.

Creo que el gorro_____ es el mejor porque _____.

En mi opinión, el gorro _____es el mejor porque _____.

Yo prefiero el gorro _____porque _____.

2. Pida a los estudiantes que hagan un dibujo del gorro favorito que tienen o que les gustaría tener. Pueden escribir una o dos oraciones para compartir las razones, utilizando los comienzos de oraciones.

Teacher Background: Vocabulary Building Activities

The vocabulary building activities on the following pages are intended for use throughout the school year. They are useful for building strong word choice, incorporating good sentence variety, and vivid vocabulary. In addition students will learn there are alternatives to the “broken record” sentence structure that they revert to almost automatically.

Although there is a value in repetitive language for students learning to read, as they begin to write it is important to build not only their oral but their written vocabulary. Integrating the following activities into your everyday lessons will enrich student understanding and usage of powerful language. For example,

“Jack is a fast runner.”

“Jack es un corredor rápido”.

This is how your students describe a classmate. This simple idea can be better expressed:

“This classroom star excels at running.”

“Esta estrella de la clase sobresale al correr”.

You have enriched the vocabulary and given your students an alternate way to express their thoughts. Incorporating this type of powerful language throughout the school year offers students at all levels a chance to hear, see, and eventually write using interesting vocabulary.

Antes:

- **Katie tiene una sonrisa grande y bonita.**
- **Katie es muy amable.**
- **Katie es una buena lectora.**
- **Katie tiene ojos brillantes de color marrón.**
- **Katie es una corredora rápida.**
- **Katie tiene el pelo bonito y trenzado.**

Después:

- **¿Quién puede resistirse a la sonrisa grande y bonita de Katie?**
- **¡La bondad es algo que mi amigo leal tiene de sobra!**
- **Esta estrella de la clase sobresale en la lectura.**
- **No puedes evitar fijarte en sus brillantes ojos marrones.**
- **Es difícil de creer a qué velocidad este campeón de primer grado corre.**
- **Se pelo bonito y trenzado es otra de las cosas que hay que admirar.**



Objectives:

- Students will describe the “top banana” (special student of the week).
- Students will aid the teacher in writing fluent sentences on the chart paper incorporating good sentence variety and vivid vocabulary.

Materials:

chart paper, markers

Procedure:

1. Gather students and give each a turn to say something positive about the special student, the **“top banana.”**
2. Typically students will provide bare bones description such as, *“Brianna es buena en matemáticas. Brianna es una buena lectora. Brianna comparte sus marcadores. Brianna es buena en arte.”* Chart and read the sentences aloud emphasizing the redundant sentence structure. Ask students what they notice. (Brianna is..., Brianna is...). Chart and read the sentences aloud emphasizing the redundant sentence structure. Ask students what they notice. (Brianna is..., Brianna is...).
3. Now rechart these in more powerful ways: *“Me impresiona su habilidad para las matemáticas. Todo el mundo se da cuenta que Brianna lee realmente bien. Algo que todos apreciamos es que esta buena amiga comparte sus crayones con los demás. Siempre me sorprendo por las talentosas obras de arte de mi compañero/a de clase”*
4. When the week is over, give the chart to the “top banana” as a special keepsake.
5. Keep this technique in mind as you move throughout the school year. For example, at Thanksgiving, instead of having all students write, *“I am thankful for___.”* Provide alternatives such as, *“Estoy agradecido por___. Todos estamos agradecidos por___. Siento gratitud cuando___. Estoy agradecido cuando___. Yo aprecio___. Yo soy afortunado de tener___. ___ es algo por to que estoy agradecido. ___ hace que mi corazón lo agradezca.”*

Sentence Starters:

Siempre me asombra que_____.

Él/ella nos asombra con_____.

Todos se dan cuenta de_____.

Esta estrella de la clase sobresale en_____.

Respeto la forma en que _____.

Me encanta que _____.

Todos comentan que _____.

¿Qué haríamos sin_____?

¿Has visto_____?

Me enorgullezco de que _____ sea mi amiga.

Admiro la forma en que_____.

Uno de sus dones es _____.

¿No te encanta que_____?

No puedes dejar de fijarte en su_____.

Con solo un vistazo a_____ te das cuenta de que_____.

Me asombra su_____.

Puedes contar con él /ella para _____.

Estamos agradecidos por_____.

Gracias a Dios por _____.

Me vuelve loca_____.



El repartidor de periódicos, Dav Pilkey

- ¿Quién? Un niño
- ¿Dónde? En el vecindario
- ¿Qué? Periódicos para el vecindario

La pollita tejedora, Travis M. Blair

- ¿Quién? Lucy, la pollita
- ¿Dónde? En la granja
- ¿Qué? Una bufanda tejida

Las semillas y los árboles, Brendon Walden

- ¿Quién? Un príncipe
- ¿Dónde? En el bosque
- ¿Qué? Semillas

La última parada en Market Street, Matt de la Peña

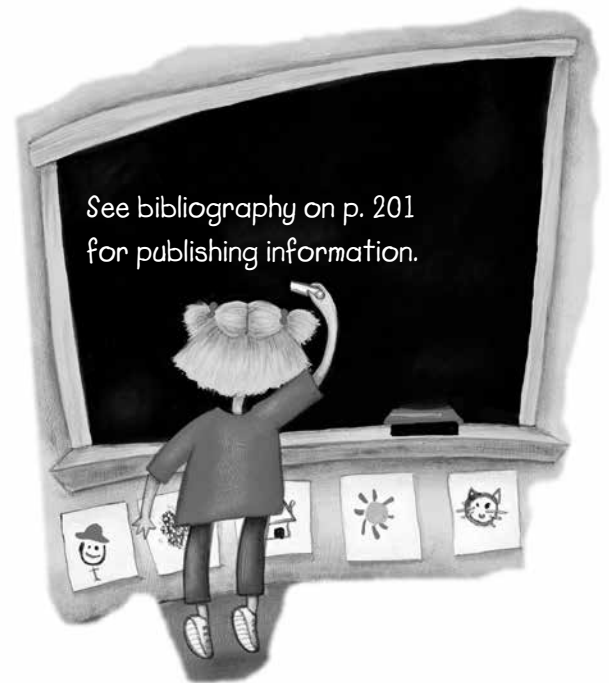
- ¿Quién? Nana y CJ
- ¿Dónde? En el vecindario – La ciudad
- ¿Qué? El autobús

El día que los crayones renunciaron, Drew Daywalt

- ¿Quién? Duncan
- ¿Dónde? En la escuela
- ¿Qué? Crayones

La montaña rusa, Marla Frazee

- ¿Quién? Un niño
- ¿Dónde? En el parque de entreteniones
- ¿Qué? La montaña rusa





Descripción utilizando los Cinco Sentidos (Lección del día 2)

Objetivo:

- Los estudiantes reconocen que los autores utilizan información sensitiva para escribir una descripción real.

Materiales:

Un libro narrativo de dibujos de su elección, Tarjetas para Escuchar e Imaginar SP 43-44, papelógrafo, lápices.

Vocabulario Clave:

carácter, escenario, cinco sentidos, descripción, elaboración

Requisito Previo:

Esta lección debe realizarse después que los estudiantes hayan experimentado la identificación de los cinco sentidos junto con las percepciones y sensaciones relacionadas.

Procedimiento:

1. Antes de la lección, seleccione un libro de imágenes narrativo con un personaje principal que tenga una aventura o experiencia en un escenario interesante. (Piense en algo que usted pueda ver, escuchar, sentir, saborear y oler en este escenario, asegurándose de incluir todos los sentidos.)
2. Revise los cinco sentidos, haciendo que los niños señalen los ojos, oídos, nariz, boca, manos y ver si pueden nombrar algo que recientemente hayan visto, escuchado, saboreado, sentido, olido.
3. Como siempre, sostenga el libro y comente acerca de la ilustración y título de la portada, animándolos a realizar predicciones acerca del género y propósito. ¿De qué o de quién piensan que se va a tratar la historia? (usaremos el Niño de Pan de Jengibre como un ejemplo.)
4. Explique que serán “detectives de los sentidos” cuando escuchen la historia. Pídales que simulen ser el personaje principal, imaginando cómo ese personaje podría ver, escuchar, saborear, sentir y oler a lo largo de la historia. Usted puede repartir un juego de tarjetas “Escuchar e Imaginar” que representen cada uno de los 5 sentidos a cada uno de los estudiantes. Cuando usted lea y ellos escuchen información sensorial, pídales que levanten la tarjeta sensorial correspondiente.
5. Una vez que haya terminado de leer, haga cinco gráficas, una para cada uno de los cinco sentidos, etiquetándolas con un dibujo de un ojo, oído, nariz, boca, mano. Pensando en la historia, haga que los niños piensen en cosas que el personaje pudo haber visto, escuchado, saboreado, olido, tocado mientras crea una lista en cada una de las respectivas gráficas.

6. Al día siguiente, pida a los niños que vuelvan a contar la historia y vean nuevamente las cinco gráficas, revisando toda la información sensorial. Explíqueles que van a escribir una oración acerca de un personaje para cada uno de los cinco sentidos. MODELE cómo hacerlo, sacando información de la gráfica.

Ej. *El Niño de Pan de Jengibre vio el río.*

La galleta mágica sintió la tabla bajo sus pies.

La anciana pudo oler el aromático pan de jengibre. Etc.

7. Finalmente, distribuya papel y lápices y pida a los estudiantes que escriban una oración por cada uno de los cinco sentidos (Puede distribuir esta tarea a lo largo de cinco días, pidiendo a los estudiantes que escriban una oración cada día). Entregue algunos comienzos de oración apropiados, para evitar estructuras redundantes.

Exj ____ vio _____. Él/ella espiaba _____. ____ se quedó mirando _____. Ella/él observaba _____.

Él ____ inhaló _____. Él/ella olía _____. Ella inhaló y se dio cuenta que _____.

Él ____ escuchó _____. Escuchando atentamente él/ella detectó _____. ____ olió _____.

____ capenas pudo saborear _____. ____ imaginó que el sabor de _____.

____ sintió _____. Él/ella tocó _____. ____ pasó su mano a lo largo de ____ y sintió su _____.

Cinco Sentidos Plantilla

Nombre: _____



ver



tocar



escuchar



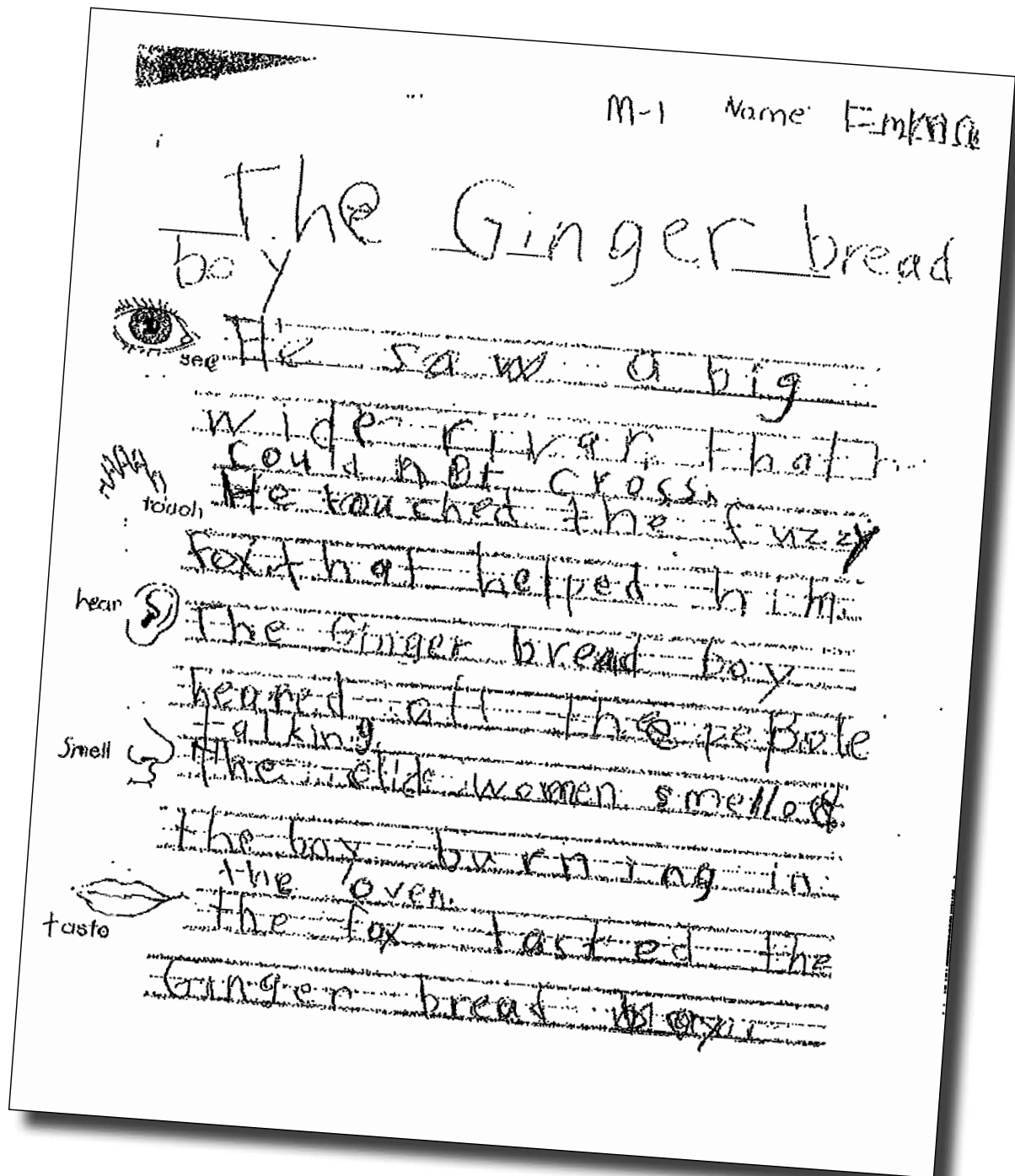
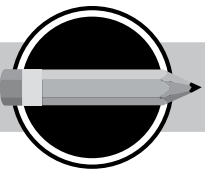
oler



saborear

SP 52

Cierre la lección señalando que es mucho más fácil imaginar el mundo de la historia a través del uso de los cinco sentidos.



El Niño de Pan de Jengibre

Vio un gran y ancho río que no podía cruzar.

Tocó el peludo zorro que lo había ayudado.

El Niño de Pan de Jengibre escuchó toda la conversación de la gente.

La anciana olió al niño cociéndose en el horno.

El zorro saboreó al Niño de Pan de Jengibre.



Modelando la elaboración de los detalles

Personaje crítico de la historia: Un perro asombroso

Ejemplo de una lección manuscrita

Pida a los estudiantes que cierren sus ojos y dígales que usted tiene un perro asombroso y que se imaginen este perro. Comparta imágenes de “perros asombrosos”. Perros usando disfraces, con rostros divertidos o rasgos distintivos. Pregunte a los estudiantes - ¿Cuál es mi perro asombroso? Ellos van a señalar uno o dos perros, pero realmente ellos deben darse cuenta de que la palabra “asombroso” no es suficiente para elegir el perro exacto. Explique a los estudiantes si quieren describir a un perro asombroso, la descripción deberá ser más específica que general. Pregúnteles, - ¿Cómo podrían escoger el perro en el que estoy pensando? Coménteles que a través de preguntas específicas, ellos podrán saber el perro que usted tiene en mente.



Pregunte a los estudiantes - ¿Qué quieren saber sobre mi perro asombroso?

Preguntas generadoras de detalles:

¿De qué color es tu perro? ¿Qué tipo de piel/pelaje tienen?

¿Qué tamaño tiene? ¿Qué crees que siente el perro?

¿Qué lleva puesto? ¿Qué color de ojos tiene tu perro?

Si este perro pudiese hablar, ¿Qué diría?

(¡Recuerde que no hay preguntas de sí o no!)

Escriba las preguntas en una gráfica, dándole ideas a los estudiantes cuando sea necesario. Luego, comience a responder las preguntas, en forma simple, respuestas de una sola palabra y procediendo después a respuestas más detalladas.

Tendrá que ajustar el cuestionamiento de acuerdo a lo que se vaya dando. Recuerde que la calidad de las preguntas que usted haga determinará la calidad de las respuestas que recibirá. Preguntas específicas conducen a respuestas específicas.

Ejemplo:

¿Qué tipo o qué color de piel? Café con manchas - (¿De qué color eran las manchas? ¿Estaban las manchas en el cuerpo del perro? El estudiante señala su propia espalda y dice, - Eran más oscuras que la piel). Usted escribe: Cubierto de piel café con manchas más oscuras en el lomo. • Pelaje blanco - ¿Qué tipo de pelaje tenía? ¿Era largo? ¿Corto? ¿Ondulado? ¿Liso?) El estudiante dice, - como la piel de un poodle o caniche. Usted escribe: ondulado, pelaje blanco y corto, pegado a la piel.

¿Qué tan grande o pequeño? (Haga una comparación) Me llega más arriba de la rodilla. (¿Era el perro más alto que tú? El estudiante pone su mano más arriba de su cabeza) comparándola con la mía.

¿Qué podría decir el perro? No me gusta este moño • Este moño en mi cabello me hace parecer bobo • ayúdame • (¿Por qué está diciendo ayúdame? ¡El estudiante responde - Se quiere liberar de la lana en la que está enredado • SOCORRO!

Modelando la elaboración de los detalles



¡Estoy enredado en este ovillo de lana y no me puedo soltar!

La lección continua de la misma forma. Trate de generar la mayor cantidad de respuestas posibles antes de proceder a la pregunta siguiente.

De esta lista usted puede escribir un segmento elaborado:

No pude dejar de mirar a la perrita de grandes orejas puntiagudas y el pelo corto y claro que parecía casi blanco. Sus pequeñas patitas tenían cinco garritas puntiagudas que me recordaban a las uñas de los dedos de las manos. Se paró elegantemente en frente de mí, mirándome con sus brillantes y redondeados ojos color marrón. Mi amiga canina llevaba una corona de diamantes brillantes que le hacía juego con el collar. Parecía estar diciendo - ¡Soy la chica mas hermosa del mundo.

Aquí hay algunos comienzos de oraciones:

- No pude dejar de mirar_____.
- El hermoso espécimen tenía_____.
- Mi amigo canino llevaba_____.
- El _____del cachorro me hizo sonreír.
- Su expresión parecía decir -_____.

NOTA: Recuerde que puede utilizar otros personajes, ambientes y objetos de su elección que vayan con el currículo.

Mi perrita tiene el cuerpo y las patitas blancas. Es tan pequeña como mi rodilla. Lleva un collar con un hueso. Mi perrita tiene pelo largo y liso. Está contenta y feliz porque tiene la lengua afuera. Tiene los ojos tan negros como mis ojos. Si ella pudiera hablar, diría, - Estoy tan feliz de correr tanto.

Conexión creativa:

Pida a los estudiantes que traigan fotos de los perros que tienen o les gustaría tener (Opción: Tenga imágenes preparadas para los estudiantes o dígales que dibujen a su “perro asombroso”) Luego, pídale que escriban una descripción detallada de su perro asombroso. Asegúrese de tener las gráficas listas como también los comienzos de oraciones como referencia para los estudiantes.



Personaje crítico de la historia – El hada

Ejemplo de preguntas para generar detalles:

- ¿Qué tan grande era el hada? (No use palabras numéricas-compárela con algo dentro del contexto- cabe en la palma de la mano)
- ¿De qué color eran las alas del hada?
- ¿Qué llevaba puesto?
- ¿Cómo se movía? (Los niños pueden imitar los movimientos- usted describe el movimiento- graciosa, suave, danzarina, zigzagueante)
- ¿Qué tipo o qué color de cabello tenía el hada?
- ¿Qué color o tipo de ojos?
- ¿Qué tipo de sonidos emitía?
- ¿Qué tenía en sus manos?



Ejemplos de comienzos de oraciones:

- El hada era del tamaño de _____.
- Las alas _____.
- La pequeña criatura _____.
- Movía _____.
- Al acercarme, me di cuenta de que _____.
- Al escuchar cuidadosamente, pude oír _____.
- En la pequeña mano tenía _____.

Ejemplo de un modelo revisado:

El hada estaba suspendida al frente de mí. Era del tamaño de una mariposa y fácilmente cabía debajo de una callampa. Me quedé observando sus alas. Eran de color rosado pálido como el color lavanda y parecían ser muy delicadas.

La diminuta criatura llevaba puesto un vestido de pétalos de flor y la cáscara de una bellota puesta en su cabeza. Se movía rápidamente por entre los árboles como una abeja. Al mirarla más de cerca, pude notar sus brillantes ojos azules, su cabello amarillento parado y la boca como un puchero de color rosa. Tarareaba mientras emitía zumbidos a mi alrededor y en la pequeña mano tenía un canastillo de polvos mágicos.

Conexión creativa:

Recolecte imágenes de hadas del calendario o de las postales. Pida a los estudiantes que elijan un hada y que escriban una descripción. Luego, mezcle las imágenes y las descripciones y haga que los estudiantes adivinen cuál es la descripción apropiada para cada imagen. (Si se les hace difícil adivinar, seguramente las descripciones no eran lo suficientemente específicas).

Ejemplo de preguntas para generar detalles:

- ¿Qué tan alto era? (No use palabras numéricas-compárela con algo dentro del contexto- era tan ancho que apenas podía ver a los lados)
- ¿Qué llevaba puesto? (Incluya el color, el material y la textura)
- ¿Cómo se movía?
- ¿Qué le sonaba cuando se movía?
- ¿Qué llevaba?
- ¿Qué sentiste cuando lo viste?



Ejemplos de comienzos de oraciones:

- Era tan alto que _____ y tan ancho que _____.
- Su cuerpo estaba cubierto de _____.
- _____ estaba en su cabeza.
- La figura real _____.
- En una mano _____.
- Cuando se movía _____.
- Me sorprendí cuando escuché el sonido de _____.
- Cuando miré al gran guerrero, sentí que _____.

Ejemplo de un modelo revisado:

El valiente guerrero se apareció de entremedio del bosque. Era tan alto que parecía una torre y tan ancho que cubría casi toda la senda del sendero. Una armadura metálica de plata brillante lo cubría de la cabeza a los pies. Observé cómo se movía lentamente y me sorprendió el fuerte sonido de tintineo que hacía. En una de sus manos sostenía una espada y en la otra una bandera. Cuando miré al gran guerrero, sentí seguridad ante el enemigo.

Conexión creativa:

Haga que los estudiantes confeccionen sus propios caballeros utilizando materiales de arte, incluyendo papel metálico para la armadura. Luego, cada estudiante puede escribir una descripción del caballero que confeccionó.

Actividad alternativa: Pida a los estudiantes que traigan algunos objetos metálicos de sus casas. Haga que describan el objeto que trajeron (con bastante ayuda del maestro) sin nombrarlo. Luego, pida al resto de los estudiantes que adivinen el objeto descrito. Use vocabulario vivaz y palabras interesantes para describirlo.



El ambiente crítico de la historia – La casa encantada

Ejemplo de preguntas que generan detalles:

- ¿Cuál era la condición de la habitación? (limpia, sucia, nueva, vieja, clara, oscura)
- ¿Qué había dentro de la habitación que te daba miedo?
- ¿Qué clases de sonidos terroríficos escuchabas?
- ¿Qué tipo de cosas sentías como distintas al tocarlas?
- ¿Qué olor se sentía adentro?
- ¿Cómo te sentías allí?



Ejemplos de comienzos de oraciones:

- Al mirar hacia el lado, me pude dar cuenta que _____.
- Me quedé boquiabierto/a _____.
- Al medio de la habitación _____.
- Di un tremendo brinco cuando escuché _____.
- Caminando a tientas en la oscuridad, sentí _____.
- Olía a _____.
- El estar allí me hizo sentir _____.

Ejemplo de un modelo revisado:

¡No podía creer que estaba explorando la casa encantada! Mirando de un lado para el otro, me di cuenta de que la habitación era oscura, sucia y muy antigua. Me quedé boquiabierto/a al ver la caldera de la bruja en el medio del piso y el fantasma que pasó por mi lado. Di un tremendo brinco cuando el gato maulló y el murciélago chilló. Caminando a tientas en la oscuridad, sentí telas de arañas por todas partes.

Olía a viejo y mohoso. El estar allí me hizo sentir mucho miedo.

Conexión creativa:

Haga que los estudiantes creen una casa encantada y corten una hendidura en la puerta. Detrás de la puerta, ponga algo que pueda sorprender en una casa encantada. Por ejemplo, un murciélago, un gato, un fantasma o una bruja. Luego, escriba una descripción de la casa encantada, incluyendo lo que hay detrás de la puerta.

Preguntas para generar detalles:

- ¿Cómo era la superficie del planeta? (color, material, textura)
- ¿Qué crecía allá?
- ¿Qué olores había?
- ¿Qué tipos de criaturas del espacio viste? (color, tamaño, formas corporales, rostro, ojos)
- ¿Qué estaban haciendo las criaturas del espacio?
- ¿Cómo te sentiste?



Ejemplos de comienzos de oraciones:

- El suelo estaba cubierto de _____.
- Criaturas raras _____.
- Hacían sonidos _____.
- Pude oler el aire y había un aroma a _____.
- Los extraterrestres me rodearon _____.
- Me di cuenta de que el estar allí me hacía sentir _____.
- Este planeta extraño _____.

Ejemplo de un modelo revisado:

¡Finalmente, mi nave espacial aterrizó en el planeta extraño que nadie nunca había visitado antes! En vez de pasto, el suelo estaba cubierto con unas raras rocas puntiagudas de color azul y púrpura. Un árbol peculiar con ramas amarillas crecía cerca de allí. Al oler el aire se sentía como un aroma a licor. Criaturas raras con cinco ojos y largas antenas naranjas me miraban fijamente, y yo los miraba fijamente también, impresionado/a. Emitían sonidos electrónicos y me rodearon. Me di cuenta de que el estar allí me hacía sentir asombro y miedo.

Conexión creativa:

Lea algunos libros sobre los planetas. Haga que los estudiantes creen un nuevo planeta extraño tridimensional de papel maché.

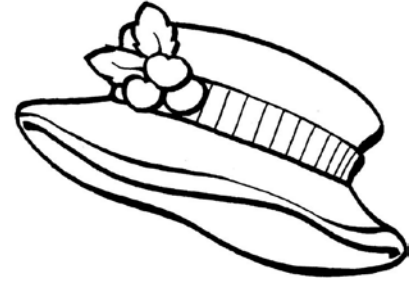
Use pintura y otros materiales de arte para decorarlo. Escriba una descripción del nuevo planeta utilizando algunos de los comienzos de oraciones.



Objeto crítico de la historia – El sombrero

Preguntas para generar detalles:

- ¿Qué tan grande o pequeño era el sombrero? (No use palabras numéricas- explique cómo se ajusta)
- ¿De qué material, estilo o color? (seda, paja, cartón, flexible, rígido, playero, de copa, gorro de béisbol)
- ¿Qué decoraciones tenía en el borde?
- ¿Qué te recordaba?
- ¿Cómo te sentirías usando este sombrero?



Ejemplos de comienzos de oraciones:

- El sombrero _____ en mi cabeza.
- Estaba hecho de _____.
- Era del tipo que tú usarías _____.
- La cubierta de cabeza era interesante como _____.
- _____ se ajustaba a él.
- Cuando me imagino usando el sombrero _____.
- Me recordaba _____.

Ejemplo de un modelo revisado:

¡Era los más divertido que había visto! Cuando tomé y me puse este gigante sombrero en mi cabeza, me llegaba hasta los ojos. Me lo saqué para verlo mejor, y me di cuenta de que era el tipo de sombrero que usaría para ir a la playa.

Los bordes estaban decorados con grandes hojas de seda y conchas de plástico. Estrellas de mar estaban incrustadas en la parte superior. Me recordaba mi casa de veraneo en Rhode Island. ¡Cuando me imaginaba usando el sombrero me sentía ridículo/a!

Conexión creativa:

Tenga “un entretenido día de sombrero” en su salón. Los estudiantes pueden traer un sombrero decorado por ellos mismos y luego pueden escribir una descripción del sombrero que decoraron. Tenga listos algunos premios: el sombrero más divertido, el más grande, el más pequeño, el más peculiar, el único en su tipo, el más alto, el más padre.

Objeto crítico de la historia – La bicicleta mágica



Ejemplo de preguntas que generan detalles:

- De qué tamaño es la bicicleta? (no use números-compárelo con algo - más grande que el garaje)
- ¿Cuál es el acabado/color de la bicicleta? (brillante, resplandeciente, mate, radiante)
- ¿De qué color/material es el asiento?
- ¿Tiene alguna decoración la bicicleta? (cintas, brillo, timbre)
- ¿Hace algún tipo de sonido?
- ¿Qué tiene esta bicicleta que la hace mágica?

Ejemplo de inicios de oraciones:

- Es tan alta como_____.
- A todos les gusta el _____.
- El asiento está hecho de _____.
- Te sorprenderá ver _____.
- Cuando monto en mi bicicleta _____.
- Al pedalear con fuerza se activa _____.
- Cuando monto en mi bicicleta me siento _____.



Ejemplo del modelo desarrollado:

¡Soy el chico más afortunado del mundo porque tengo una bicicleta mágica! Es tan alta que me llega por el hombro cuando está sobre sus grandes llantas redondas de goma. A todos les encanta el color azul cielo brillante de su estructura y el dorado reluciente del manubrio. El asiento está hecho de piel suave y esponjosa de color verde fosforescente. Te sorprenderá ver las cintas de los colores del arco iris del manubrio y los reflectores de color naranja radiante en el guardabarros. Cuando monto en mi bicicleta mágica hace un zumbido muy peculiar. ¡Cuando pedaleo con fuerza la magia se activa y mi bicicleta comienza a volar!

Conexión creativa:

¿De qué otra manera podemos llegar de un lugar a otro? Haga una lista de otras opciones de transporte. ¿Qué pasaría si el autobús escolar o la camioneta de mamá se volvieran mágicos? Haga que los alumnos compartan ideas y preparen una lista, después escoja una idea de esta lista y pida que redacten un segmento descriptivo sobre este objeto al volverse mágico. ¡Asegúrese que hagan un dibujo del transporte mágico utilizando mucho brillo!



Make-it-Your-Own

¿Desea desarrollar algunas de estas ideas por su cuenta?

Si desea crear lecciones similares con su propio diseño (utilizando una variedad de diferentes personajes, escenarios, y/o objetos), las siguientes preguntas para generar detalles le serán útiles. Algunas, por supuesto, serán más acertadas que otras según el particular trabajo de descripción. Simplemente elija las más adecuadas o incluya preguntas diseñadas por usted.

Preguntas acerca del personaje principal del cuento -

- ¿Cuánto medía o de qué tamaño era este personaje? • ¿De qué color son los ojos/cabellos? • ¿Qué edad tenía este personaje? • ¿Cómo eran los ojos/nariz/boca/orejas de él/ella? • ¿Cómo era el cabello de él/ella? (largo, corto, rizado, lacio, etc.) • ¿Qué clase de marcas, cicatrices, o señas particulares tenía él/ella? • ¿Qué llevaba puesto él/ella? • ¿Qué expresión tenía él/ella en el rostro? • ¿Cómo te hizo sentir este personaje? • ¿A quién o a qué te recordó este personaje?

Preguntas acerca del escenario principal del cuento -

- ¿Cuál era la temperatura/ qué tiempo hacía? • ¿Qué clase de árboles/plantas/crecían allí? • ¿Cómo estaba el aire al respirar? • ¿Qué clase de animales había allí? • ¿Qué tipo de edificios había allí? • ¿Qué tipo de objetos había alrededor? • ¿Qué sonidos oías? • ¿Cómo te sentías por el hecho de estar allí? • ¿Qué olías?

Preguntas acerca del objeto principal del cuento -

- ¿De qué color era? • ¿Cómo lo sentías? • ¿Qué forma tenía? • ¿Cuál era el tamaño? • ¿Qué antigüedad tenía? • ¿De qué estaba hecho? • ¿A qué olía? • ¿Qué tipo de sonido hacía? • ¿Cuánto pesaba? • ¿A quién le pertenecía? • ¿De dónde salió? • ¿A qué te recuerda?

Nota: ¡ninguna de estas respuestas son respuestas de sí o no! Preguntas que generan detalles requieren preguntas específicas - no del tipo verdad/falso/positivo/negativo.

Usted y su clase sacarán provecho del menú de “inicios de oraciones”. Utilice estas oraciones y otras que se le ocurran para crear sus propios textos descriptivos. Para los estudiantes que se encuentren listos para incluir este tipo de descripciones en sus escritos, coloque estas oraciones en un lugar donde el alumno pueda verlas sin dificultad y las utilice como referencia. También puede utilizar el póster de Empowering Writers, Elaborative Detail Posters, y/o nuestro rotafolio, Elaborative Detail Flip Charts que ofrecen inicios de frases para cada uno de los cinco sentidos.

Era del color de_____.

A ella le recordó a _____.

Ella se preguntó_____.

Si lo mirabas detalladamente_____.

Se sorprendió de_____.

Se dio cuenta que_____.

Cuando lo tocó, se sentía _____.

A él le hizo pensar sobre _____.

La_____era tan grande como _____.

Se sintió_____con solo mirarlo.

Ella no podía creer que_____

La/el _____le llamó la atención.



Word Referent Activity

Objectives:

- Students will recognize suspenseful segments in stories.
- Students will recognize word referents in suspenseful descriptions.
- Students will participate in creating a chart of word referents with teacher direction.
- Students will participate in teacher directed modeling of suspenseful descriptions using word referents.

Materials:

chart paper, markers, literature connection

Procedure:

1. Choose a story and read a suspenseful segment to your class. Point out the use of any story questions or word referents.
2. Choose a character that might be found in a story.
3. Chart the character name and then chart word referents for that character.

Examples to share with your class:

OSO		DUENDE	
grande, peludo	animal	pequeño	ser
salvaje	bestia	bajo	persona
feroz, peludo	criatura	mágico	tipo
negro, velludo	monstruo	pequeño vivaracho	hombre
peludo, selva	animal	como un gnomo	criatura
grande, marrón	carnívoro	místico	tipo
grande, bosque	criatura	verde	guardián del oro
enorme, greñudo	bestia		

* Nota: las palabras a la izquierda son palabras descriptivas (adjetivos) y las palabras a la derecha son sustantivos. De esta manera, las palabras de cada lado de la lista pueden combinarse de muchas formas para crear referentes de palabras..

4. From this list model a suspenseful paragraph using word referents.

Example of a passage with word referents:

Me quedé atónito y con la boca abierta en el sendero del bosque. El animal grande y peludo se levantó sobre las patas traseras y rugió. Miré las enormes, largas y desgrednadas garras de la bestia y los dientes afilados. La criatura peluda y feroz me observó con ojos pequeños y oscuros. Observé cómo el enorme carnívoro del bosque atacaba la colmena buscando la miel.



Suspenseful Riddle Activity

Objectives:

- Students will listen to suspenseful riddles and predict the revelation.
- With guidance, students will identify the word referent(s) and elaborative detail.

Materials:

Riddles/Cards

Procedure:

1. Explain that a riddle describes something without naming it—just like suspense!
2. Optional: Project the riddles on SP 56-59, or download and print the index card format via Student Pages link.
3. Read the children a riddle and have them guess the answer.
4. Let them know that the technique you used to build up to the revelation is called suspense.
5. Point out the power of suspense by following each riddle with a straightforward statement of the revelation. *“The author could have just said, It was a _____. Would that have been as entertaining?”*

Try this riddle with your class:

Me preguntaba qué había en la caja. Eché una ojeada por debajo de la tapa. ¡Fue entonces cuando lo vi! Era pequeño y redondo. El color blanco intenso lo hacía fácil de ver. Metí la mano y pasé mi mano por la superficie del sólido círculo. En su mayor parte era liso con algunos bordes curvados y ásperos a su alrededor. El duro objeto tenía justo el tamaño para caber perfectamente en mi mano. Ya me imaginaba tirándolo al otro lado de la meta durante un juego memorable. Era una.....

Point out to the students that the author could have just said, *“I peeked inside the lid and there was a baseball.”* Of course, that would not be nearly as interesting for the reader. Now go back and reread the piece again and discuss each sentence, asking how the author describes the object and what words he/she uses to refer to it.



The Foundation for Informational Writing -

Sorting Details by Topic

Accompanying Informational Paragraphs

After students have sorted their details that relate to each topic, read the accompanying paragraph aloud, having students listen and point to each related detail picture. (TOPICS have been underlined and details appear in *italics*.)

La Laguna – SP 82-83

Sapo, Almohadillas de lirios, Libélula, Pez

Los estanques son lugares especiales para explorar. Si observas bien el agua, podrías ver a un pez nadando. Una almohadilla de lirios flota en el medio del agua, mientras un sapo verde se posa feliz en el centro de ellas. Si miras con más atención el agua, podrías contemplar una libélula multicolor esperando su próximo alimento.

Alimentos Nutritivos – SP 84-85

Huevos, Pollo, Fruta, Vegetales

La gente necesita consumir alimentos nutritivos. Consumir huevos en la mañana es una buena manera de comenzar el día. Las personas normalmente consumen el pollo asado, al horno o a la parrilla. Las frutas y las verduras deberían consumirse diariamente para mantenerse saludable.

Béisbol – SP 86-87

El bate y los guantes, Cancha de béisbol, Camiseta, Gorra

El béisbol es un deporte que se practica en climas templados y cálidos. Se juega en una cancha que tiene la forma de un diamante. La mayoría de los equipos tienen una camiseta que los identifica. Los jugadores de béisbol usan una gorra con un visor para evitar el sol en los ojos.

Hábitos Saludables – SP 88-89

Cepillo de dientes/pasta de dientes, champú, tina de baño y jabón, niño/a haciendo ejercicios

Es importante establecer a temprana edad los hábitos de salud. El usar pasta de dientes y un cepillo para limpiar tus dientes, hace que tengas una sonrisa brillante. Mantener el cabello limpio con aroma a algún agradable champú. Frotar tu cuerpo con una buena esponja con jabón mientras te bañas, mantiene tu piel limpia y saludable. No hay que olvidar hacer ejercicios diariamente para mantener músculos fuertes y saludables.

La escuela – SP 90-91

Mochila, Escritorio/silla, Niños jugando en el patio, Lápiz/cuaderno

La escuela es un lugar ocupado. Los estudiantes se sientan en una silla en sus escritorios cuando están trabajando. Una mochila es esencial para llevar todos los útiles escolares necesarios. Los lápices para escribir y un colorido cuaderno mantienen a los estudiantes organizados.



Las Tarjetas Informativos están designadas para ser utilizadas a través de todo el año para inspirar e incitar mejores debates acerca de textos informativos. Simplemente se pueden aplicar al leer cualquier libro de no ficción que estén relacionados al plan de estudios siempre que se presente la oportunidad.

Las tarjetas se pueden utilizar para centrar la atención de los niños antes de leer libros de no ficción, centrándose de esta manera en el propósito del autor (informar), el tema, los hechos y detalles relacionados. Como actividad previa a la lectura, el uso de estas tarjetas incrementará las habilidades para escuchar y mejorar la comprensión.

También se pueden usar las tarjetas después que se haya leído un texto informativos de no ficción con el fin de ayudar a los niños a recordar lo que han aprendido y expresarlo fluidamente – primero verbalizando y posteriormente, escribiendo.

Usted puede fotocopiar estas tarjetas y pegarlas a una cartulina para usarlas en la sala de clases o encontrarlas como parte de nuestro juego de código de colores de Tarjetas de Opinión, que esté disponible por separado.

Materiales:

tarjetas informativo, papelógrafo, marcadores, papel carta, lápices de colores

Sugerencia: antes de la lección, coloque 4 ó 5 de los siguientes comienzos de oración a modo de referencia:

- El autor nos enseñó que _____.
- Descubrí como _____.
- El autor nos reveló como _____.
- La obra da información acerca de _____.
- Me di cuenta que _____.
- Aprendí que _____.
- Pensé que _____.
- Encontré interesante que _____.
- El autor explica que _____.
- Me sorprendió aprender que _____.

Procedimiento:

1. Seleccione un libro de no ficción de edad apropiada en un tema relacionado con el plan de estudios. Además del libro, sostenga una de las tarjetas informativo que preguntan acerca del tema, acerca de lo que van a aprender y acerca de lo que podría ser la información. Úselas para iniciar un debate acerca de la portada y el título del libro. Observe si los niños pueden predecir con seguridad el propósito del autor (informar) y nombrar el tema (generalmente se refleja en el título).

(continued)



Repuesta a Textos Informativos

2. Introducir varios de los comienzos de oración, haciendo énfasis en los verbos informativos.

Ej. “Niñas y niños, escuchen algunas palabras informativas. Estas son las palabras que usamos para hablar acerca de lo que hemos aprendido...”

Luego, utilizando la inflexión de su voz, destacar los verbos informativos (en negrita):

“Me di **cuenta** que.... **Aprendí** que... **Descubrí** que... El autor **reveló** que...”

“Al escuchar este texto informativo vea lo que pueda **darse cuenta, aprender, descubrir** y trate de recordar lo que el autor **revelará**.”

Usted puede hacer un cuadro de verbos informativos, incluyendo lo siguiente:

Ej:

VERBOS INFORMATIVOS		
aprender	descubrir	darse cuenta
hallar	revelar	explorar
averiguar	enseñar	explicar
resolver	informar	debatir

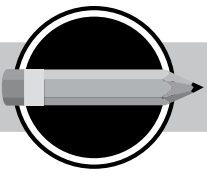
Observe que algunos de estos verbos se aplican mejor al autor (enseñar, explicar, revelar, debatir) y otros tienen una mejor aplicación la audiencia (aprender, descubrir, darse cuenta, averiguar, resolver).

3. Lea el libro en voz alta, dando tiempo a los estudiantes para procesar la información.
4. Cuando haya terminado, pídale a los estudiantes que compartan lo que aprendieron. Haga una lista de los hechos y detalles que los niños recuerden acerca del tema. Luego, utilice comienzos de oración para expresar sus nuevos conocimientos de una manera fluida. Lea las oraciones completas, destacando la variedad de oraciones y a continuación, luego escríbalas, y haga que los estudiantes realicen un seguimiento de izquierda a derecha.
5. Distribuya papel y pida a los estudiantes que hagan un dibujo de algo que aprendieron. A continuación, si pueden, consulte las tarjetas informativo por un apropiado comienzo de oración con el fin de expresar su aprendizaje en la escritura. Como alternativa usted puede escribir esto para los estudiantes.

Los estudiantes a menudo no conocen los elementos o rasgos que mejoran un texto informativo y que guían al lector hacia la información. El conocer los rasgos del texto, asistirá a los estudiantes en la búsqueda de información como también en el descubrimiento de hechos, los cuales algunas veces se pierden en la lectura. Los estudiantes adquirirán **la conciencia** de cada uno de estos rasgos y optimizar la comprensión del mismo.

Rasgos comunes de un texto informativo

Título	Usualmente se nombra el tema
Tabla de contenidos	Una lista de las ideas principales, los capítulos o secciones que van al principio del libro.
Índice	Los números de las páginas para localizar información específica sobre el libro.
Glosario	Lista de palabras de un texto relacionadas con el tema y sus definiciones.
Palabras en negrita	Estas palabras mas obscuras que el resto, indican el vocabulario importante del tema. El autor, generalmente entrega la definición dentro del texto.
Imágenes y subtítulos	Las imágenes que realzan el texto, con una breve descripción de la imagen.
Diagramas de clasificación	Información importante del tema en un diagrama, con etiquetas para nombrar las diferentes partes, secciones o detalles.
Encabezamientos	Nombres de las ideas principales o secciones relacionadas con el tema. Puede corresponder a la Tabla de contenidos.
Cuadros, gráficas, tabla	Muestran información sobre el tema.
Mapas	Una representación de un área (terrestre o marítima) que se discute en el tema, con inserción de fotos, lo que facilita la observación mas detallada de algo sobre el tema.
Inset photos	Gives a close-up view of something about the topic showing specific detail



Student Sample



Los tornados podrían volar tu casa



Objetivo:

- Los estudiantes dibujarán una ilustración de un tema o actividad, lo etiquetarán y emitirán una opinión al respecto, explicando (a través de la escritura o un dictado) los motivos por lo que les gusta.

Materiales:

Papelógrafo, marcadores, libros o imágenes acerca de un tema seleccionado, plantilla de opinión, SP 130

Vocabulario Clave:

tema, opinión, razones

Procedimiento:

1. Seleccionar un tema de categoría familiar a la que los niños puedan responder expresando una opinión (porqué y qué prefieren acerca de ella). Ej. Usted selecciona la categoría del tema y los niños seleccionan algún ejemplo en particular del cual prefieren escribir. Usted podría usar los siguientes temass:

- auna actividad (usted puede calificarlo designando actividades en el hogar o escolar, interiores/exteriores, etc.)
- temporada
- vacaciones
- alimentos
- mascota o animal
- persona
- lugar

Reúna una selección de libros y/o imágenes que representen el tema. El tener una selección de libros e imágenes ayudará a los niños a generar detalles y traer a la memoria los motivos por los cuales les gusta (o disgusta) su tema en particular. El uso de un motor de búsqueda y selección de “imágenes” pueden ser útiles en la generación de múltiples imágenes que se puedan imprimir, visualizar o proyectar. *Vamos a utilizar como tópico la categoría “animal” como un ejemplo.*

2. Primero MODELAR la actividad para los estudiantes, demostrando el pensamiento que respalda dicha actividad y los pasos en el proceso. Reúna a la clase alrededor del papelógrafo o del pizarrón.

Ej.

Maestro: *Si voy a dibujar una cebra, ¿qué necesito incluir? ¿Me pueden dar algunos consejos cómo dibujar mi cebra?* Los niños podrán decir cosas como, (tiene el aspecto de un caballo con rayas. Tiene cuatro patas y una cola). El maestro habla en voz alta mientras dibuja la cebra en el papelógrafo o en el pizarrón. *¡Aquí está la cabeza y acá tenemos el cuerpo. Ahora las piernas. ¿Qué tal la crin y la cola? No nos olvidemos de los ojos y las fosas nasales. Voy a añadir las rayas al final. ¡ahí tenemos! ¿Qué les parece?*

(continued)



Opinión escrita acerca de un Tema

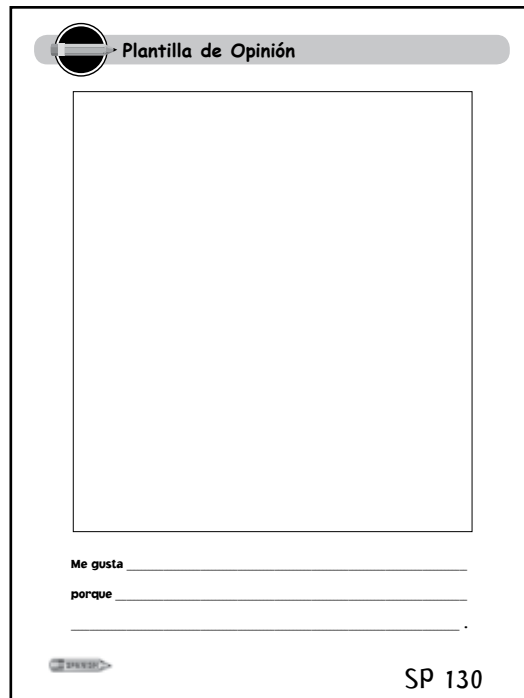
Maestro: *Ahora, voy a etiquetar mi dibujo. ¿Sabe alguno de ustedes con cuál letra comienza “cebra”. Vamos a darle un poco de sonido...c c c c...¡Sí! “c”* (El maestro continúa fonéticamente, escribiendo la palabra ‘cebra’ bajo el dibujo.)

Maestro: *¿Me pueden ayudar a pensar las razones por las cuales me gustan las cebras? ¿Alguien tiene alguna idea?* (Inducir a tantas respuestas como sea posible, animando a mucho debate.)

3. Escriba lo siguiente en la parte inferior del dibujo:

Me gustan las cebras porque tienen hermosas rayas y viven en las praderas de África. Señale la **opinión** (me gusta) y las **razones** (tienen hermosas rayas y viven en las praderas de África). También destaque la palabra de transición **porque**. Explique que esta es la forma de expresar una opinión y señalar que en la próxima ocasión será dibujando, etiquetando y escribiendo su propia opinión de un animal. Confeccione una lista de los animales elegidos para que usted pueda tener libros e imágenes listos para la próxima lección (en otro día).

4. En otro día, mostrar nuevamente su ejemplo modelado, recordándoles los pasos a seguir. A continuación, fotocopie y distribuya la plantilla de opinión, SP 130, o confeccione una propia. Haga que los niños escojan primero su animal en particular. Proveer de libros o imágenes de su animal e instruir que dibujen una imagen de su animal y que llene toda la página. (Si el dibujo de una imagen es muy pequeña, habrá poco espacio para los detalles.)

The form is titled "Plantilla de Opinión" and features a large rectangular box for drawing. Below the box, there are two lines of text: "Me gusta" followed by a line, and "porque" followed by a line. At the bottom left, there is a small icon of a pencil and the word "DIBUJA". At the bottom right, the text "SP 130" is displayed.



5. Pídeles que etiqueten sus animales. Puede mostrarles cómo referirse al título de su libro o una etiqueta de las imágenes proporcionadas. Como alternativa, usted puede permitir que digan en voz alta el nombre de los animales y/o proporcione una nota adhesiva con el nombre escrito del animal para referencia.
6. Utilizando la plantilla, haga que llenen con el nombre del animal y la(s) razón(es) por las cuales les gusta ese animal. Los niños pueden usar un deletreo inventado y/o dictar las razones y usted realizar la escritura.

ACTIVIDADES DE EXTENSIÓN:

Para los estudiantes que pudiesen estar en el adecuado desarrollo para extender su escritura, usted puede ayudarlos haciéndoles las siguientes preguntas productivas:

Piense en lo que le guste del aspecto del animal. (De qué color es, qué tipo de piel tiene, escamas o plumas? ¿Qué es lo que le gusta de su tamaño o forma? ¿Cómo se mueve? ¿Qué sonidos hace? ¿Tiene algún comportamiento especial?

Puede ayudar a sus alumnos a reflexionar acerca de cualquiera de estos detalles por medio de inicios de oración.

Usted puede graficar estos detalles o confeccionar listas en tiras de papel para los estudiantes.

Realmente me gusta _____. Otra cosa atractiva es _____.

Disfruto mirando a _____. Me da un deleite con _____.

También aprecio _____.



Objective:

- Students will draw an illustration depicting their favorite part of a narrative story, and express an opinion about it, explaining (through writing or dictation) the reasons why they like it.

Materiales:

papelógrafo, marcadores, libros o imágenes acerca de un tema seleccionado, plantilla de opinión, SP 131-132

Vocabulario Clave:

favorito, opinión, razones, personaje principal, entorno, objetivo, acción, escena

Procedimiento:

- Lea un libro de imágenes narrativo y señale y discuta los elementos críticos de la historia (ver p. 73) para el ambiente docente en los personajes importantes de la historia, escenarios y objetos. Pida a los estudiantes que identifiquen el personaje principal y a los otros personajes de la historia, analice por qué les gusta o les disgustan los personajes. Luego analice cualquier escenario u objeto de la historia que sean especialmente entretenidos. También podría preguntar cuál acción de la historia encontraron entretenida (emocionante, divertida, aterradora, triste, etc).
- Explique que le gustaría que los estudiantes seleccionaran la parte favorita de la historia y que hagan un dibujo que la represente. Entregue a los estudiantes una hoja de papel grande y dígales que ilustren su parte favorita, llenando la página. Primero haga un MODELO para los estudiantes, haciendo un dibujo de la parte favorita de la historia, analizando en su dibujo las razones porqué le gustó. Asegúrese de incluir palabras claves o frases tales como:
*Realmente disfruté este personaje porque era divertido y sus travesuras me hicieron reír. **Esta verbalización es crítica ya que el lenguaje oral precede a la lengua escrita.*** También les permite ser testigos de su proceso de pensamiento y lo comienzan a emular cuando empiezan a trabajar.
- Escriba lo siguiente en la parte inferior del dibujo (ej.: Mi personaje favorito fue Willy el Espantapájaros porque me hizo reír cuando no pudo espantar a los cuervos. Señale la **opinión** (mi personaje favorito) y las **razones** (me hizo reír cuando...) También destaque la palabra de transición **porque**. Explique que esta es la forma de escribir una opinión y explique que la próxima vez ellos estarán dibujando, etiquetando y escribiendo su propia opinión acerca de algún aspecto de la historia.
- En otro día, muestre su ejemplo **modelado**, recordándoles los pasos involucrados. Muéstreles nuevamente el libro, pidiéndoles contar nuevamente la historia a medida que usted revisa cada página. Luego, copiar y distribuir la plantilla de opinión del libro SP 102 o cree una propia. Haga que los niños primero seleccionen su aspecto favorito de la historia. Distribuya papel y pídale que hagan un dibujo del personaje, escena, escenario o el objeto que más les gustó.

(continued)



Opinión Escrita acerca de un Libro (Lección de 2 Días)

La sección favorita de la plantilla de la historia

Mi parte favorita de la historia fue _____
porque _____

SP 131

5. Asegúrese de que cada estudiante puede verbalizar lo que quiere escribir antes de que comiencen. A medida que comienzan a escribir, consulte a su ejemplo y entregue instrucciones para tratar de sondear las palabras que les gustaría escribir. Circule entre ellos y ayúdelos, según sea necesario. Algunos estudiantes usarán ortografía inventada, algunos necesitarán ayuda para dictar sus ideas y tendrá que escribir por ellos. Usted puede hacer preguntas productivas para ayudarles a ellos ordenar e indicar los motivos por los cuales les gustó un aspecto particular de la historia.

Ej. ¿Cómo te sentiste cuando eso sucedió? ¿Eso te recuerda algo? ¿Qué fue exactamente lo que te gustó?

Una variación de esta actividad consiste en desplegar varias historias narrativas que usted haya leído y permitir que los estudiantes escojan su favorita. La lección procedería de una manera similar, excepto que los estudiantes harían una comparación de su libro favorito y el elemento de la historia favorita. Asegúrese de mostrar el libro de manera que los niños puedan ver los títulos. Utilice la “Plantilla de Historia Favorita” en SP 132 para este propósito.

La plantilla de la historia favorita

Mi historia favorita fue _____
porque me gustó _____

SP 132



ACTIVIDADES DE EXTENSIÓN:

- Para los niños que tengan un desarrollo adecuado, puede ampliar cualquiera de estas lecciones alentándolos a explicar con mayor detalle su razonamiento, incorporando una o más oraciones adicionales. Primero usted lo puede MODELAR y entregar algunas oraciones iniciales de ayuda, útiles para la fluidez y la variada selección de palabras.

También disfruté la parte donde _____.

Me reí cuando _____.

Me entusiasmé leer la parte donde _____ . Etc.

- Para los estudiantes que sean capaces, también es de gran ayuda mostrarles cómo empezar haciendo referencia al libro que leyeron:

Ej. *Recién leí el libro Willy El Espantapájaros de Jenna White..*

- Usted también podría sugerir una frase para darle un cierre a la pieza, tal como una recomendación:

Ej. *Creo que también deberías leer este libro!*