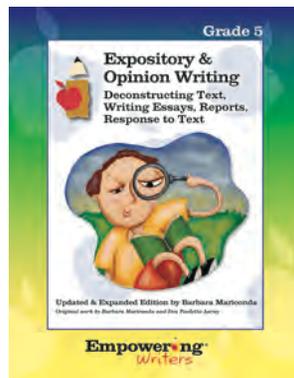




Grade 5
Expository & Opinion Writing
Deconstructing Text, Writing Essays, Reports, Response to Text

Spanish Student Pages for Print or Projection

SECTION 6: Authentic Writing Tasks



www.empoweringwriters.com
1-866-285-3516



Nombre: _____

ORACIONES GUÍA PARA EL DESARROLLO DE UN PASAJE (1)

Nuestro Sistema Solar ha fascinado a la gente por siglos. Explica qué es lo que contiene el Sistema Solar, cómo hemos explorado el Sistema Solar, y cómo los científicos intentan aprender más acerca de él.

Piensa - ¿Las oraciones guía anteriores son expositivas o de opinión? ¿Cómo sabes?

MARCO DE PRE ESCRITURA:

TÓPICO TEMA: _____

Idea/Razón Principal #1: _____

Idea/Razón Principal #2: _____

Idea/Razón Principal #3: _____ (etc...)

RECUERDA:

- Usa el marco de pre escritura para planear tu ensayo.
- Refiérete al PILAR para ayudarte a escribir un pasaje bien organizado y completamente elaborado.
- Analiza las oraciones guía para el desarrollo de un pasaje para obtener DATOS y VARIABLES.
- Comienza con una oración de apertura fuerte y una oración temática clara.
- Asegúrate de que tus oraciones de idea/razón principal sean generales pero distintas.
- Utiliza las preguntas generadoras de detalle para generar detalles vívidos y específicos.
- Incluye anécdotas, citas, datos estadísticos, hechos fascinantes, y/o segmentos descriptivos.
- Reafirma creativamente tus ideas/razones principales en tu conclusión.



Página del Estudiante

Nombre: _____

ORACIONES GUÍA PARA EL DESARROLLO DE UN PASAJE (2)

¿Dónde estaríamos sin la electricidad? Imagínate por un momento un mundo sin aparatos eléctricos. ¿Cuáles son los tres aparatos que más extrañarías y por qué? Asegúrate de mencionar los beneficios de estos aparatos, y explica las dificultades que experimentarías sin ellas.

Piensa - ¿Las oraciones guía anteriores son expositivas o de opinión? ¿Cómo sabes?

MARCO DE PRE ESCRITURA:

TÓPICO/TEMA: _____

Idea/Razón Principal #1: _____

Idea/Razón Principal #2: _____

Idea/Razón Principal #3: _____ (etc...)

RECUERDA:

- Usa el marco de pre escritura para planear tu ensayo.
- Refiérete al PILAR para ayudarte a escribir un pasaje bien organizado y completamente elaborado.
- Analiza las oraciones guía para el desarrollo de un pasaje para obtener DATOS y VARIABLES.
- Comienza con una oración de apertura fuerte y una oración temática clara.
- Asegúrate de que tus oraciones de idea/razón principal sean generales pero distintas.
- Utiliza las preguntas generadoras de detalle para generar detalles vívidos y específicos.
- Incluye anécdotas, citas, datos estadísticos, hechos fascinantes, y/o segmentos descriptivos.
- Reafirma creativamente tus ideas/razones principales en tu conclusión.



Nombre: _____

ORACIONES GUÍA PARA EL DESARROLLO DE UN PASAJE (3)

La contaminación ambiental es una preocupación que todos compartimos. Escribe un pasaje que explique cómo es que ocurre la contaminación, el daño provocado por la contaminación, y lo que la gente está haciendo para prevenirla o corregirla.

Piensa - ¿Las oraciones guía anteriores son expositivas o de opinión? ¿Cómo sabes?

MARCO DE PRE ESCRITURA:

TÓPICO/TEMA: _____

Idea/Razón Principal #1: _____

Idea/Razón Principal #2: _____

Idea/Razón Principal #3: _____ (etc...)

RECUERDA:

- Usa el marco de pre escritura para planear tu ensayo.
- Refiérete al PILAR para ayudarte a escribir un pasaje bien organizado y completamente elaborado.
- Analiza las oraciones guía para el desarrollo de un pasaje para obtener DATOS y VARIABLES.
- Comienza con una oración de apertura fuerte y una oración temática clara.
- Asegúrate de que tus oraciones de idea/razón principal sean generales pero distintas.
- Utiliza las preguntas generadoras de detalle para generar detalles vívidos y específicos.
- Incluye anécdotas, citas, datos estadísticos, hechos fascinantes, y/o segmentos descriptivos.
- Reafirma creativamente tus ideas/razones principales en tu conclusión.



Página del Estudiante

Nombre: _____

ORACIONES GUÍA PARA EL DESARROLLO DE UN PASAJE (4)

Todas las personas jóvenes sueñan con qué serán cuando crezcan. Escribe un pasaje acerca del trabajo que tendrás y sobre lo que este trabajo te ofrecerá. Asegúrate de incluir detalles acerca de las habilidades que necesitarás y de las responsabilidades que esto implica.

Piensa - ¿Las oraciones guía anteriores son expositivas o de opinión? ¿Cómo sabes?

MARCO DE PRE ESCRITURA:

TÓPICO/TEMA: _____

Idea/Razón Principal #1: _____

Idea/Razón Principal #2: _____

Idea/Razón Principal #3: _____ (etc...)

RECUERDA:

- Usa el marco de pre escritura para planear tu ensayo.
- Refiérete al PILAR para ayudarte a escribir un pasaje bien organizado y completamente elaborado.
- Analiza las oraciones guía para el desarrollo de un pasaje para obtener DATOS y VARIABLES.
- Comienza con una oración de apertura fuerte y una oración temática clara.
- Asegúrate de que tus oraciones de idea/razón principal sean generales pero distintas.
- Utiliza las preguntas generadoras de detalle para generar detalles vívidos y específicos.
- Incluye anécdotas, citas, datos estadísticos, hechos fascinantes, y/o segmentos descriptivos.
- Reafirma creativamente tus ideas/razones principales en tu conclusión.



Nombre: _____

ORACIONES GUÍA PARA EL DESARROLLO DE UN PASAJE (5)

Escribe un ensayo acerca de tu día festivo favorito. Asegúrate de explicar todas las razones por las que este día festivo es tan especial para ti.

Piensa - ¿Las oraciones guía anteriores son expositivas o de opinión? ¿Cómo sabes?

MARCO DE PRE ESCRITURA:

TÓPICO/TEMA: _____

Idea/Razón Principal #1: _____

Idea/Razón Principal #2: _____

Idea/Razón Principal #3: _____ (etc...)

RECUERDA:

- Usa el marco de pre escritura para planear tu ensayo.
- Refiérete al PILAR para ayudarte a escribir un pasaje bien organizado y completamente elaborado.
- Analiza las oraciones guía para el desarrollo de un pasaje para obtener DATOS y VARIABLES.
- Comienza con una oración de apertura fuerte y una oración temática clara.
- Asegúrate de que tus oraciones de idea/razón principal sean generales pero distintas.
- Utiliza las preguntas generadoras de detalle para generar detalles vívidos y específicos.
- Incluye anécdotas, citas, datos estadísticos, hechos fascinantes, y/o segmentos descriptivos.
- Reafirma creativamente tus ideas/razones principales en tu conclusión.



Página del Estudiante

Nombre: _____

ORACIONES GUÍA PARA EL DESARROLLO DE UN PASAJE (6)

Todos disfrutan de una buena película. Tú puedes ya sea ir al cine y disfrutar de una película en la pantalla grande, rentar un disco de video digital, o transmitir una película en casa. Compara los beneficios de ir al cine contra los de ver una película en casa. ¿Qué prefieres y por qué?

Piensa - ¿Las oraciones guía anteriores son expositivas o de opinión? ¿Cómo sabes?

MARCO DE PRE ESCRITURA:

TÓPICO/TEMA: _____

Idea/Razón Principal #1: _____

Idea/Razón Principal #2: _____

Idea/Razón Principal #3: _____ (etc...)

RECUERDA:

- Usa el marco de pre escritura para planear tu ensayo.
- Refiérete al PILAR para ayudarte a escribir un pasaje bien organizado y completamente elaborado.
- Analiza las oraciones guía para el desarrollo de un pasaje para obtener DATOS y VARIABLES.
- Comienza con una oración de apertura fuerte y una oración temática clara.
- Asegúrate de que tus oraciones de idea/razón principal sean generales pero distintas.
- Utiliza las preguntas generadoras de detalle para generar detalles vívidos y específicos.
- Incluye anécdotas, citas, datos estadísticos, hechos fascinantes, y/o segmentos descriptivos.
- Reafirma creativamente tus ideas/razones principales en tu conclusión.



Nombre: _____

ORACIONES GUÍA PARA EL DESARROLLO DE UN PASAJE (7)

Todos valoramos a un buen amigo. Escribe un pasaje acerca de un buen amigo tuyo. Asegúrate de explicar qué es lo que te gusta acerca de este amigo y por qué este amigo es tan especial.

Piensa - ¿Las oraciones guía anteriores son expositivas o de opinión? ¿Cómo sabes?

MARCO DE PRE ESCRITURA:

TÓPICO/TEMA: _____

Idea/Razón Principal #1: _____

Idea/Razón Principal #2: _____

Idea/Razón Principal #3: _____ (etc...)

RECUERDA:

- Usa el marco de pre escritura para planear tu ensayo.
- Refiérete al PILAR para ayudarte a escribir un pasaje bien organizado y completamente elaborado.
- Analiza las oraciones guía para el desarrollo de un pasaje para obtener DATOS y VARIABLES.
- Comienza con una oración de apertura fuerte y una oración temática clara.
- Asegúrate de que tus oraciones de idea/razón principal sean generales pero distintas.
- Utiliza las preguntas generadoras de detalle para generar detalles vívidos y específicos.
- Incluye anécdotas, citas, datos estadísticos, hechos fascinantes, y/o segmentos descriptivos.
- Reafirma creativamente tus ideas/razones principales en tu conclusión.



Página del Estudiante

Nombre: _____

ORACIONES GUÍA PARA EL DESARROLLO DE UN PASAJE (8)

Los adultos no son los únicos que necesitan ganar dinero. ¡Los niños necesitan dinero también! Escribe un pasaje describiendo las varias maneras como las personas jóvenes pueden ganar dinero.

Piensa - ¿Las oraciones guía anteriores son expositivas o de opinión? ¿Cómo sabes?

MARCO DE PRE ESCRITURA:

TÓPICO/TEMA: _____

Idea/Razón Principal #1: _____

Idea/Razón Principal #2: _____

Idea/Razón Principal #3: _____ (etc...)

RECUERDA:

- Usa el marco de pre escritura para planear tu ensayo.
- Refiérete al PILAR para ayudarte a escribir un pasaje bien organizado y completamente elaborado.
- Analiza las oraciones guía para el desarrollo de un pasaje para obtener DATOS y VARIABLES.
- Comienza con una oración de apertura fuerte y una oración temática clara.
- Asegúrate de que tus oraciones de idea/razón principal sean generales pero distintas.
- Utiliza las preguntas generadoras de detalle para generar detalles vívidos y específicos.
- Incluye anécdotas, citas, datos estadísticos, hechos fascinantes, y/o segmentos descriptivos.
- Reafirma creativamente tus ideas/razones principales en tu conclusión.



Nombre: _____

ORACIONES GUÍA PARA EL DESARROLLO DE UN PASAJE (9)

Piensa acerca de tomar unas vacaciones. ¿Preferirías una visita a la ciudad o al campo? Escribe un ensayo que compare todo lo que las vacaciones en la ciudad y en el campo tienen que ofrecer, y explica estas razones para tu preferencia.

Piensa - ¿Las oraciones guía anteriores son expositivas o de opinión? ¿Cómo sabes?

MARCO DE PRE ESCRITURA:

TÓPICO/TEMA: _____

Idea/Razón Principal #1: _____

Idea/Razón Principal #2: _____

Idea/Razón Principal #3: _____ (etc...)

RECUERDA:

- Usa el marco de pre escritura para planear tu ensayo.
- Refiérete al PILAR para ayudarte a escribir un pasaje bien organizado y completamente elaborado.
- Analiza las oraciones guía para el desarrollo de un pasaje para obtener DATOS y VARIABLES.
- Comienza con una oración de apertura fuerte y una oración temática clara.
- Asegúrate de que tus oraciones de idea/razón principal sean generales pero distintas.
- Utiliza las preguntas generadoras de detalle para generar detalles vívidos y específicos.
- Incluye anécdotas, citas, datos estadísticos, hechos fascinantes, y/o segmentos descriptivos.
- Reafirma creativamente tus ideas/razones principales en tu conclusión.



Página del Estudiante

Nombre: _____

ORACIONES GUÍA PARA EL DESARROLLO DE UN PASAJE (10)

El trabajar como niñera implica una enorme responsabilidad y una excelente manera de ganar dinero. Escribe un pasaje explicando cómo convertirte en una exitosa niñera.

Piensa - ¿Las oraciones guía anteriores son expositivas o de opinión? ¿Cómo sabes?

MARCO DE PRE ESCRITURA:

TÓPICO/TEMA: _____

Idea/Razón Principal #1: _____

Idea/Razón Principal #2: _____

Idea/Razón Principal #3: _____ (etc...)

RECUERDA:

- Usa el marco de pre escritura para planear tu ensayo.
- Refiérete al PILAR para ayudarte a escribir un pasaje bien organizado y completamente elaborado.
- Analiza las oraciones guía para el desarrollo de un pasaje para obtener DATOS y VARIABLES.
- Comienza con una oración de apertura fuerte y una oración temática clara.
- Asegúrate de que tus oraciones de idea/razón principal sean generales pero distintas.
- Utiliza las preguntas generadoras de detalle para generar detalles vívidos y específicos.
- Incluye anécdotas, citas, datos estadísticos, hechos fascinantes, y/o segmentos descriptivos.
- Reafirma creativamente tus ideas/razones principales en tu conclusión.



Nombre: _____

ORACIONES GUÍA PARA EL DESARROLLO DE UN PASAJE (11)

Las personas en todas partes del mundo visitan los museos. Explica qué hace que los museos sean lugares tan populares para pasar el tiempo.

Piensa - ¿Las oraciones guía anteriores son expositivas o de opinión? ¿Cómo sabes?

MARCO DE PRE ESCRITURA:

TÓPICO/TEMA: _____

Idea/Razón Principal #1: _____

Idea/Razón Principal #2: _____

Idea/Razón Principal #3: _____ (etc...)

RECUERDA:

- Usa el marco de pre escritura para planear tu ensayo.
- Refiérete al PILAR para ayudarte a escribir un pasaje bien organizado y completamente elaborado.
- Analiza las oraciones guía para el desarrollo de un pasaje para obtener DATOS y VARIABLES.
- Comienza con una oración de apertura fuerte y una oración temática clara.
- Asegúrate de que tus oraciones de idea/razón principal sean generales pero distintas.
- Utiliza las preguntas generadoras de detalle para generar detalles vívidos y específicos.
- Incluye anécdotas, citas, datos estadísticos, hechos fascinantes, y/o segmentos descriptivos.
- Reafirma creativamente tus ideas/razones principales en tu conclusión.



Página del Estudiante

Nombre: _____

ORACIONES GUÍA PARA EL DESARROLLO DE UN PASAJE (12)

Tu escuela te ofrece muchas experiencias enriquecedoras y divertidas. Escribe un pasaje describiendo cuáles son las materias o actividades escolares que tú consideras que son las más gratificantes.

Piensa - ¿Las oraciones guía anteriores son expositivas o de opinión? ¿Cómo sabes?

MARCO DE PRE ESCRITURA:

TÓPICO/TEMA: _____

Idea/Razón Principal #1: _____

Idea/Razón Principal #2: _____

Idea/Razón Principal #3: _____ (etc...)

RECUERDA:

- Usa el marco de pre escritura para planear tu ensayo.
- Refiérete al PILAR para ayudarte a escribir un pasaje bien organizado y completamente elaborado.
- Analiza las oraciones guía para el desarrollo de un pasaje para obtener DATOS y VARIABLES.
- Comienza con una oración de apertura fuerte y una oración temática clara.
- Asegúrate de que tus oraciones de idea/razón principal sean generales pero distintas.
- Utiliza las preguntas generadoras de detalle para generar detalles vívidos y específicos.
- Incluye anécdotas, citas, datos estadísticos, hechos fascinantes, y/o segmentos descriptivos.
- Reafirma creativamente tus ideas/razones principales en tu conclusión.



TEMAS LITERARIOS COMUNES

- La aceptación
- El coraje
- La perseverancia
- La cooperación
- La compasión
- La honestidad
- La amabilidad
- La lealtad
- La responsabilidad
- La ambición
- La individualidad
- La desigualdad – La justicia
- El perdón
- El valor del esfuerzo
- El saber perder con humildad
- El aprender de nuestros errores
- El ser honesto con uno mismo
- El apreciar lo que tenemos
- La importancia de la familia
- La amistad
- La determinación

¿Puedes pensar en otros ejemplos?



Tarjetas de Temas Literarios Comunes

REPRODUCIR Y CORTAR POR LAS LÍNEAS PUNTEADAS

La aceptación

El coraje

La perseverancia

La cooperación

La compasión

La honestidad

La amabilidad

La lealtad

La responsabilidad

Individuality

La ambición

La individualidad

La desigualdad– la justicia

El perdón

El valor del esfuerzo

El saber perder con humildad

El aprender de nuestros errores

El ser honesto con uno mismo

El apreciar lo que tenemos

La importancia de la familia

La amistad

La determinación



Página de Referencia del Estudiante

PREGUNTAS DE ENCABEZADO PARA LEER Y RESPONDER A UN TEXTO LITERARIO

- ¿Quién es el personaje principal? (punto de vista o protagonista)
- ¿Dónde se desarrolla la historia?
- ¿Cuál es el tono y el estado de ánimo (humor) de la historia?
- ¿Cuál es el problema, el desafío o la aventura del personaje principal?
- ¿Cuál es la motivación del personaje principal? (lo que desea el personaje)
- *¿Quién o qué se interpone en la motivación del personaje principal? (el antagonista)*
- ¿En qué parte de la historia el autor usa suspenso o presagio?
- *¿Cómo impacta el ambiente al personaje principal?*
- ¿Cómo se siente el personaje principal sobre la situación?
- ¿Cómo demuestra el personaje principal sus sentimientos?
- ¿De qué forma creció y cambió el personaje principal, como respuesta a los eventos de la historia?
- ¿Qué lenguaje figurado usa el autor y por qué?
- *¿Cuál es el tema de la historia y cómo se demuestra?*
- *¿Qué harías si tuvieras que enfrentar la misma historia o aventura?*



Nombre: _____

LEE COMO UN AUTOR

En este extracto de El viaje de Lucy P. Simmons, una Lucy de 12 años es retada a enfrentar sus temores e ir a navegar con sus amigos. La novela se lleva a cabo en 1906 y comienza cuando Lucy y su mamá y papá salen a navegar de la costa de Maine. Al desatarse una tormenta, su papá hace uso de su experiencia para traer el bote de regreso, pero encuentran a un hombre desesperado en otro bote que estaba descompuesto. Cuando el papá de Lucy intentaba rescatar a este hombre, su bote se vuelca. Lucy es la única sobreviviente. Es por esto que el volver a subirse en un bote resulta difícil para Lucy. A continuación, vemos una conversación con Marni, su tutora, y Annie, una niña más pequeña que se encuentra también bajo el cuidado de Marni.

-Mírame, Lucy,- Marni murmuró. Sentí su mano bajo mi barbilla, alzando mi cara hacia la suya. Respiré profundo y abrí mis ojos. -Se requiere de mucho valor para hacer lo que hizo tu papá. Recuerda eso.

Miré hacia la distancia, las palabras de mi tío acerca del accidente se mofaban de mí—cómo había deseado cien veces que mi papá no hubiese sido tan valiente, porque entonces él aún estaría aquí conmigo—que su valor no fuera algo por lo que yo estuviera lista a darle crédito—no ya que me había traído una gran pérdida. Marni giró mi cabeza hacia donde se encontraba ella.

-Una vez que has aprendido sobre lo que significa tener valor,- dijo ella, -todas las otras lecciones son sencillas.

¿Que no había sido valiente hasta este momento? ¿Pero el valor por sí mismo sería suficiente para para hacer que me subiera a bordo de ese bote?

Marni puso mis manos entre las suyas y las apretó con fuerza.

-Ser valiente no significa que no tendrás miedo-, dijo. -Ser valiente tiene que ver con seguir hacia adelante aun cuando estemos sintiendo miedo. -¿Entiendes?

Asentí con la cabeza. Entendía lo que ella estaba intentando decirme. Simplemente no lo había podido aceptar todavía. Aún no, de cualquier modo. Les dio un último apretón a mis manos y me mandó a mi recámara. Escuché a Annie alejarse de la puerta y meterse bajo las cobijas. Me desvestí en la oscuridad y me deslicé en mi cama—una cama que no tenía ningún parecido con mi cama cuando aún vivía en mi casa. ¿Qué me sucedería en el agua? Reprimí las



lágrimas que intentaban salir de mis ojos, luchando para sofocar mi llanto. La cama temblaba debido a mis silenciosos sollozos.

Me di cuenta de que algo suave tocaba mi mejilla. Sostuve mi respiración y lo intenté tocar.

-Soy yo, Annie. - Su pequeña mano acariciaba mi cara.

-Todo va a estar bien, Lucy, - dijo en voz baja. La luz de la luna se asomaba por la ventana, iluminando la parte de arriba de su cabeza, encerrando sus rizos rubios como si fuera una aureola. Me senté en la cama, sintiéndome sorprendida y al mismo tiempo avergonzada, conmovida y sorprendida de que una niña tan pequeña pudiera reconocer el silencioso sonido de la desesperación.

-Marni hace que todas las cosas estén bien. Ya verás. Se sentó en la orilla de la cama y colocó su cara al lado de la mía, sus ojos enormes y redondos.

-Vendrás en el bote con nosotros, - dijo ella, asintiendo con su cabeza, confirmando el plan. -Si, si vendrás.

Asentí con mi cabeza. -Si iré, - Dije, mientras el sonido de mis propias palabras me hacía temblar. Sabía que lo único que estaba haciendo era pacificarla. Enmascarando mi pena y terror. -Si voy a ir, - dije una vez más, esperando desesperadamente que se acostara ya a dormir.

-Lo prometes? - preguntó.

Pasé saliva y di un respiro profundo.

-Lo prometo,” - murmuré, dudando incluso mientras yo misma me comprometía diciendo que sería capaz de llevarlo a cabo.

Extracto de El viaje de Lucy P. Simmons por Barbara Mariconda

Libros Katherine Tegen, Publicadores Harper Collins

© 2012



Nombre: _____

LEE COMO UN AUTOR

Acabas de leer un extracto de una historia narrativa. A continuación, lee cada una de las preguntas que se presentan a continuación en las líneas que se encuentran debajo de cada pregunta, convierte las palabras clave en una respuesta simple, usando evidencia de la historia.

Ej. **¿Quién es el personaje principal (personaje del punto de vista o protagonista) en la historia?**

- El personaje principal en esta historia, también conocido como el personaje del punto de vista o protagonista, es Lucy.

O:

- En esta historia, Lucy es el personaje principal, También conocida como el personaje del punto de vista o el protagonista.

1. ¿Dónde se lleva a cabo la historia? _____

2. ¿Cuál es el tono o estado anímico de la historia? _____

3. ¿Cuál es el problema, desafío o aventura del personaje principal?

4. ¿Que motiva al personaje principal (que quiere el personaje principal)?

5. ¿Quién o qué se encuentra en el camino de la motivación del personaje principal?



Página del Estudiante

6. ¿En qué parte hace el autor uso del suspenso y/o presagio?

7. ¿Cómo se siente el personaje principal acerca de la situación?

8. ¿Como demuestra sus sentimientos el personaje principal?

9. ¿Cómo creció y cambió el personaje principal en respuesta a los eventos de la historia?

10. ¿Qué lenguaje figurativo usó el autor y por qué?

11. ¿Cuál es el tópico de la historia y cómo se demuestra?

12. ¿Qué harías tu si enfrentaras un reto o aventura?



NADA QUE HACER Y SIN UN LUGAR A DONDE IR

El autobús escolar subió con dificultad el escarpado camino que se encontraba lleno de baches, el cual formaba una gran curva a lo largo de la orilla de la montaña. Alex sacó su teléfono y revisó la hora. 3:30. Si se encontrara en Nueva York, sus amigos irían saliendo de la escuela y se dirigirían a Columbus Circle. Los taxis amarillos pasarían apresurados, los caballos y las calandrias se encontrarían hacienda fila para pasear a los turistas en Central Park. Se detendrían en Starbuck's a tomar un refrigerio o un Frappaccino de vainilla, y jugarían mientras se dirigían hacia la oscuridad del tren subterráneo, el cual sería su medio de transporte de regreso a casa. Las multitudes, el ruido, la actividad... el estarme perdiendo de todo eso era como un dolor apagado que nunca se iba.

Alex suspiro mientras presionaba su frente contra la fría ventana de cristal del autobús. Desde que sus papás se habían divorciado todo había cambiado. Su mamá lo había convencido de que un nuevo comienzo sería lo mejor para ellos. Así es que, aquí estaban, de regreso en el pequeño pueblo rural in Vermont, en donde ella había crecido, los tres – su mamá, su hermana y Alex – vivían en un viejo estudio en la granja de sus abuelos, en el cual se podían sentir corrientes de aire. El día anterior su mamá lo había quitado de la silla mientras veía la televisión. “¡Ve afuera Alex! Aprovecha este lugar. ¡Estas desperdiciando tus días viendo quién sabe qué! Aquí te podrás encontrar a ti mismo, te lo prometo.” Ella siempre hablaba de esa manera, acerca de “encontrarte a ti mismo” y de “ser uno mismo con la naturaleza.” El autobús comenzó a moverse lentamente al acercarse a su parada, y Alex se bajó, otra tarde que se extendía frente a él. Caminó con dificultad por la vereda que iba hacia su casa. La camioneta no estaba en la entrada, lo cual significaba que su mamá había recogido a su hermana y que las dos se encontraban en algún lado. ¡Muy bien! Eso también significaba que tenía todo el lugar para él solo. Pero al intentar abrir la puerta, se dio cuenta de que la perilla no cedía. No podría entrar en la casa.



Alex aventó su mochila en los escalones y se sentó. ¿Ahora qué? Podía ir a la casa de sus abuelos, pero estaba cansado de sus preguntas bien intencionadas acerca de la escuela, sus nuevos amigos, y sobre si le gustaba vivir ahí. Se preocupaban por él, y el odiaba eso. Deseaba que todos ellos simplemente lo dejaran ser. Temiendo que su abuelita lo llegara a ver sentado en el porche como un perdedor y saliera corriendo a intentar rescatarlo, Alex dejó ahí su mochila y se dirigió al patio trasero.

En la parte trasera de la propiedad se encontraba un granero dilapidado, con puertas con bisagras que colgaban chuecas y rechinaban con el viento. Alrededor de la vieja estructura se asomaba un camino de tierra, probablemente se trataría de una vieja vereda que solían recorrer las ovejas. Sin pensarlo dos veces, Alex se puso en marcha, con su mirada fija en sus pies, continuó avanzando hasta que el camino se dividió en dos. Alex levantó la mirada. Al lado izquierdo se encontraba un campo de pasto ondulado y alto que parecía suspirar con la brisa. Al lado derecho, el camino serpenteaba hacia un área llena de árboles.

Giró a la derecha. Era como entrar en una habitación diferente al aire libre, la cual era sombreada y fresca. Los altos árboles formaban un toldo en la parte de arriba, y los helechos y los arbustos se subían sobre el camino de ambos lados. La luz del sol se filtraba a través de las hojas, salpicando de colores el camino. El aire parecía estar más fresco ahí, y Alex podía respirar el olor a tierra y vegetación. Era como si este lugar se encontrara protegido del mundo exterior, y en todas partes reinaba el silencio. La única cosa que podía escuchar era el sonido que hacían sus zapatillas al caminar sobre la gruesa manta de agujas de pino que cubrían el camino. De vez en cuando se escuchaba el trinar de algún pájaro, o de algunas criaturas pequeñas del bosque apresurándose entre las yerbas, silenciándose cuando escuchaban que Alex se acercaba. Entre más se alejaba Alex, más mágico le parecía el lugar. Ahí, un viejo roble el cual probablemente había sido partido por la mitad por un rayo, sus extremidades, roto formando extraños ángulos, sus enormes raíces grisáceas en la parte inferior como algo salido de la película de “El Hobbit”. Gruesas enredaderas daban vuelta alrededor del torcido



Página del Estudiante

tronco de un árbol como si fueran un caracol escondido bajo su caparazón. Pronto el sonido de un gorgoteo a su lado derecho llamó su atención, se trataba de una luz que parpadeaba debajo de la maleza. Alex bordeó la vereda principal rumbo al arroyo. Las libélulas revoloteaban sobre el arroyo que se revolvía sobre las rocas rumbo a la pequeña cascada. Algunas de las hojas se habían tornado ya de color naranja dorado y volaban de un lado a otro rumbo al agua, en donde se meneaban como pequeños botes amarillos. Alex encontró una gran saliente de roca, trepó en ella y se sentó. El sol de otoño se sentía caliente sobre sus hombros, y entre eso y el sonido de la cascada olvidó sobre sí mismo por un momento. Eran solamente el sol, el agua, y la tierra.

El sol se pone temprano en Vermont, y tan pronto como el sol comenzó a meterse, la temperatura bajó. Las sombras crecieron y Alex sintió frío. Se levantó, bajó de su pértica rocosa y volvió a trazar sus pasos a lo largo de la vereda. Todo se veía diferente en la última luz del día, las sombras caían más largas y oscuras, y los árboles se juntaban más y más. Todos sus sentidos parecían haberse agudizado, y puso más atención al camino.

Mientras Alex emergía de entre el bosque revisó su teléfono: eran las 5:30. Echó un vistazo sobre su hombro. La vereda aún no había desaparecido entre las sombras. Los árboles se veían negros y contrastaban con el cielo azul oscuro. Hacían ya casi dos horas que se había ido, y por primera vez desde que se había cambiado, no había pensado ni una vez en la Ciudad de Nueva York. Parte de él se sentía desleal. Nueva York era su hogar, y era ahí donde se encontraban sus amigos. Eso era algo que Alex no quería dejar ir.

Pero al mismo tiempo, Alex sabía sin duda alguna, que el siguiente día se aventuraría entre el bosque una vez más.



Nombre: _____

IDENTIFICA EL TEMA

Identifica un tópico en Paquete del bosque y Nada que hacer y sin un lugar a donde ir. Escribe un ensayo que explique cómo el tópico de la historia es demostrado a través del diálogo y la descripción de cómo es mostrado el tópico en el poema utilizando los ejemplos provistos. Asegúrate de incluir detalles específicos de ambos textos para apoyar tus ideas principales. Además, describe algún momento de tu vida en que tu hayas tenido que tomar una decisión difícil y como eso te ayudo a entender el tópico de estos textos.

Paquete del bosque

Envuelto en hojas esmeralda y musgos,
atado con moños y enredaderas enroscadas,
cubierto con explosiones de alegres margaritas,
dulce esencia de pinos y tierra mojada.

Regalo perfecto para aquellos que lo notan,
aquellos que toman el tiempo de caminar
entre los árboles y a través de los prados andar,
más allá del cantar de las aves en lo alto se puede escuchar.

El mantillo de hojas en el bosque que nos permite suavemente caminar
y el premio tomar.

Rocas y arroyos sobre los que camina ella de puntitas,
se afilan nuestros sentidos – los oídos, los ojos.

Presentes día a día,
ahí para todos los que se interesan en ver
el regalo de la naturaleza en el bosque tener,
siempre amorosos, siempre libres.

Una vez que el premio es tuyo, te podrás quedar con él,
revisarlo, o simplemente recordarlo
la manera cómo te sentiste con la naturaleza,
con la creación, uno con todos.



Página del Estudiante

Nombre: _____

Tabla Comparativa

	EVIDENCIA
Tópico de la Historia	
Tópico del Poema	
Cómo veo yo la Naturaleza (experiencia personal)	



INICIADORES DE ORACIÓN PARA UNA TAREA DE ANÁLISIS LITERARIO EXPLORANDO EL TÓPICO EN HISTORIA Y POESÍA

- Creo que el tópico de ambos textos es _____.
- En el párrafo # _____ aprendemos que _____.
- Ambos textos exploran _____.
- Por ejemplo _____.
- Esto es evidenciado por _____.
- Otro ejemplo de esto es _____.
- El autor /poeta ilustra cómo _____.
- El dialogo nos muestra _____.
- El texto resalta _____.
- Cuando Alex dice “ _____”, vemos que _____.
- Aprendemos en el párrafo _____ que _____.
- Por otro lado, el poeta usa _____.
- El lector entiende cómo _____.
- El tópico en el poema es expresado en _____.
- En el párrafo _____, el autor muestra cómo _____.
- Cuando lees el poema en voz alta notas que _____.
- En cada estrofa el poeta presenta _____.
- Me pudiera relacionar con este tópico porque _____.
- Es interesante notar que _____.
- En mi vida yo experimenté _____.
- La diferencia entre los textos es _____.
- Tanto en la historia como en el poema _____.
- El autor/poeta señala que _____.
- Además, _____.
- Tanto el autor como el poeta, _____.
- Los detalles sugieren que _____.
- Si yo me encontrara en la misma situación que Alex, yo _____ porque _____.
- El lector puede concluir que _____.
- Estoy de acuerdo con que _____.



Nombre: _____

ENSAYO MUESTRA: TAREA DE ANÁLISIS LITERARIO – TÓPICO EN UNA HISTORIA NARRATIVA Y EN UN POEMA

Tanto la historia Nada que hacer y sin un lugar a donde ir y el poema titulado Paquete del bosque exploran el tópico del valor de la naturaleza. En la historia, este tópico es explorado a través del punto de vista de personaje principal, Alex. El poeta estudia el tópico a través del uso de imágenes descriptivas vívidas y al comparar la naturaleza con un regalo o paquete que va a ser desenvuelto y disfrutado.

Conforme abre la historia, Alex, el personaje del punto de vista, quien se acaba de cambiar de Nueva York al campo, recuerda con tristeza su vida llena de actividades y ocupada en la ciudad con sus amigos. En el párrafo uno, el autor describe a Alex recordando la bulliciosa ciudad con taxis amarillos, caballos y calandrias cerca de Columbus Circle, las visitas diarias de Alex a Starbuck's con sus amigos, y su emocionante paseo en el tren subterráneo. Aprendimos que los papás de Alex se acaban de divorciar y que Alex, su hermana y su mamá se cambiaron a un "pequeño pueblo rural en Vermont". Vemos la frustración y aburrimiento de Alex cuando él "suspiró mientras presionaba su frente contra la fría ventana de cristal del autobús (escolar)". El autor también compara el hecho de que Alex extraña Nueva York con "un dolor apagado que nunca se iba".

Al quedarse sin llave afuera del estudio, Alex se aventura al bosque que se encuentra cerca de la casa. Su mamá ya le había dicho que saliera a la naturaleza. Alex le cuenta al lector, "Ella siempre hablaba de esa manera acerca de "encontrarte a ti mismo y ser uno con la naturaleza". Una vez que parte se queda sorprendido con la belleza que lo rodea. A través de los cinco sentidos del personaje principal el autor nos ayuda a experimentar los detalles vividos a lo largo del camino: la luz del sol que salpica el camino de colores, el delicioso olor a tierra y vegetación verde, el sentir de la gruesa manta de agujas de pino bajo sus pies, el sonido de las criaturas del bosque correteando en la maleza. A pesar de él, Alex termina absorto en el bosque. Su cambio de actitud queda evidenciado aquí: "Alex encontró una gran saliente de roca, trepó en ella y se sentó. El sol de otoño se sentía caliente sobre sus hombros, y



Página del Estudiante

entre eso y el sonido de la cascada olvidó sobre sí mismo por un momento.” Vemos más evidencia de su nueva apreciación por el regalo de la naturaleza cuando el autor revela: “Hacían ya casi dos horas que se había ido, y por primera vez desde que se había cambiado, no había pensado ni una vez en la Ciudad de Nueva York.” La historia termina con la decisión de Alex: “Alex sabía sin duda alguna, que el siguiente día se aventuraría entre el bosque una vez más.”

El poeta revela el tema a través de una metáfora, comparando la naturaleza con un regalo que se puede abrir y disfrutar. El título usa la palabra “paquete” y en cada estrofa vemos la palabra referente o referencia a un paquete. En la estrofa uno el poeta utiliza envoltura de regalo y moños, en la estrofa dos, regalo perfecto. Las estrofas tercera y quinta comparan la naturaleza con un premio, en la cuatro escuchamos la palabra “regalo” dos veces. Esto prueba que el poeta le da un gran valor a la naturaleza. El poema, como la historia, también resalta una descripción vívida de lo que puede ofrecer el bosque, usando los cinco sentidos: hojas esmeralda y musgos, enredaderas retorcidas, alegres margaritas, el canto de las aves, los mantos de hojas, la roca y el arroyo. Todo esto es presentado rítmicamente y las últimas palabras de algunas de las estrofas riman.

Queda claro que tanto el autor como el poeta valoran y aprecian la belleza de la naturaleza, y la ven como un regalo que realza tu vida. En mi propia vida yo sé que siempre me siendo más calmado y más contento cuando me encuentro al aire libre en un escenario natural. Después de años de haber realizado viajes familiares en los cuales acampábamos, yo puedo entender a qué se refería la mamá de Alex cuando dijo, “Aquí te podrás encontrar a ti mismo, te lo prometo”. Aquellos que pasan tiempo afuera en contacto con la naturaleza se encuentran demasiado ocupados observando la belleza de sentirse solo o aburrido. Es por esto que la naturaleza es considerada un regalo.



Nombre: _____

EL GOL GANADOR

Kevin se resbaló sin esfuerzo después de haber pasado la defensa y con gran destreza hizo zigzaguear la pelota a lo largo de todo el campo. La lanzó con una repentina patada, justamente fuera del alcance del guante del portero. La multitud rugió cuando la pelota pegó en la parte de atrás de la red, rebotando en el centro muerto. No había nada como el sentirse conectado con la pelota de esa manera y el sentido de estar totalmente en control. Y el haber metido el gol ganador era incluso mejor. Una fracción de segundo después el resto del equipo lo había rodeado, dando palmadas en su espalda e intercambiando “choca esos cinco”. Matt Kelly, el niño más grande del equipo, envolvió sus brazos alrededor de las piernas de Kevin y lo levantó en el aire. Sus compañeros de equipo comenzaron un canto que ya casi se había convertido en una rutina en esta temporada, -¡Kev-in! ¡Kev-in! ¡Kev-in! Volteando hacia abajo para poder verlos, Kevin rio y levantó su brazo en triunfo. Fue entonces que el viento se detuvo. Su hermano gemelo, esa imagen que era casi como estarse viendo en el espejo, se mantenía lejos del grupo. Era como verse a él mismo, manteniéndose alejado del grupo. Era como verse a sí mismo – o mejor dicho una versión triste, rara y derrotada de él mismo. Sus ojos se encontraron por un momento antes de que Cam viera hacia abajo y se dirigiera a la casa de campo.

-Espera Cam, -grito Kevin, alejándose de la multitud. -¡Hey, espera! Pero su hermano siguió caminando, mientras su ligero cojeo se hacía más notable que nunca.

-Deja que se vaya, -dijo Matt, mientras el equipo contrario se acercaba a ofrecer apretones de manos poco entusiastas. -¡Nada más está celoso!

Pero Kevin sabía que se trataba de algo más complicado que eso. No se trataba nada más de fútbol soccer. Se trataba de la escuela, calificaciones y casi todo lo demás. Una vez en su vida, Kevin deseaba poder sentirse orgulloso sin tener que sentir culpabilidad porque había brillado más que su hermano una vez más. ¿Era acaso su



culpa haber sido el primero en nacer, más grande, y más saludable que su hermano? ¿Ser el cual al que se le facilitaban todas las cosas? ¿Y qué Cam, ya que había tenido dificultad al nacer y a causa de su asma, cojeaba un poco, tenía discapacidad de aprendizaje, y tenía dificultad con prácticamente todo lo que hacía? Claro que no era su culpa, pero Kevin de alguna manera siempre sentía que si lo era.

Cam evitó a los demás en el cambiador, se bañó rápido y aventó su equipo en su bolsa. La irritación de Kevin aumentó. ¿Qué no podía haberle dicho algo Cam? Que tal un “¡Hey Kev, buen trabajo!” No se iba a morir si hacía eso. Incluso sus papás nunca dijeron mucho, por temor a poner a Cam en evidencia. Siempre se trataba de Cam.

Kevin agarró sus cosas y siguió a su hermano hacia afuera, todo lo que deseaba decirle se encontraba listo en la punta de su lengua. Cam estaba sentado en la banca esperando a que sus papás vinieran por ellos, desenredando un hilo que se encontraba en su bolsa del gimnasio. Kevin estaba a punto de abrir la boca cuando Cam levantó la mirada y se volteó abruptamente hacia el otro lado, pasando la parte de atrás de sus manos por sus ojos, mientras corrían las lágrimas por su cara.

Las palabras que Kevin había planeado lo abandonaron. -Cam, - dijo, -¿Qué pasa?

-Nada...- Dijo se hermano con voz sofocada, mientras respiraba con dificultad. Una vez más, Kevin no sabía cómo debía sentirse. ¿Triste? ¿Apenado? ¿Culpable? ¿Qué se suponía que debía hacer?

Los dos esperaron en silencio hasta que llegó su mamá. -¿Cómo les fue en el juego? preguntó mientras se subían. -¿Quién ganó?

-Nosotros, - dijo Cam en voz baja, mientras veía fijamente a través de la ventana del carro. -Kevin metió el gol ganador. Se encuentra a un gol de romper el récord de la escuela.

Su mamá sonrió, ignorando el tono de voz monótono de Cam. -¡Mis hijos son maravillosos! - dijo ella. No dijo, -¡Bien hecho Kev!- ¡Tampoco dijo, -Tal vez la próxima vez romperás el récord! Bueno, pensó Kevin, yo voy a romper el récord.



Página del Estudiante

La próxima vez que se encontraron en el campo, el juego de Kevin se encontraba un poco fuera de tono. Un paso mal dado aquí. Una falta por allá. Finalmente, al final del segundo tiempo Kevin encontró su paso. Finalmente se encontraba en control, hacienda todo lo posible por poder meter ese gol, alejándose de sus oponentes, escudando la pelota. De pronto frente a él se encontraba un tiro claro y directo – y su oportunidad de romper el récord de la escuela. Con la orilla de su ojo Kevin alcanzó a ver a Cam a su derecha. Por una fracción de segundo sus ojos se encontraron. Sin pensarlo, Kevin asintió con la cabeza, le pasó la pelota a su hermano, y sostuvo su aliento. Nadie en ninguno de los dos equipos hubiese esperado que eso ocurriera. Kevin sintió que lo veía todo en cámara lenta. La sorpresa en la cara de Cam se convirtió en determinación. La manera como corrió Cam, pateando la pelota de una manera extraña, mordiendo su labio inferior, haciendo el intento.

“¡Gol!”

Nadie se encontraba más impresionado que el propio Cam. El equipo se volvió loco. Cam se quedó inmóvil, mientras escaneaba al grupo, hasta que sus ojos se encontraron con los de Kevin. Kevin vio algo nuevo en la cara de su hermano, y por un momento olvidó que había dejado pasar su oportunidad de romper el récord de la escuela. Corrió hacia Cam, mientras le daba una palmada en la espalda.

-¡Muy buen trabajo, Cam! - dijo. -¡Lo lograste!

-No, - dijo Cam. -Fue gracias a ti, Kevin. -¡Gracias!

-Pero tu metiste el gol ganador, Cam. Yo solamente te pasé la pelota.

Caminaron rumbo a la casa de campo juntos, el coqueo de Cam se notaba un poco menos. Kevin le echó un vistazo a la placa que se encontraba en la pared – la que enlistaba a los que habían metido más goles. Su nombre no estaría en esa placa. Pero en realidad ya no parecía importar.

(continued)



Página del Estudiante

Nombre: _____

TODOS NECESITAN SU PROPIO SUEÑO

Lisa se sentó frente al piano, sus hombros encorvados debido a las horas de práctica. Ella suspiró, levantó sus dedos de las teclas y se estiró. A través de la ventana alcanzó a divisar los brillantes cielos azules del verano, difícilmente se podía ver alguna nube. Una cálida brisa entró por detrás de las cortinas transparentes, llevándose con ella los sonidos del salpicar y las risas.

-¡Marco!

-¡Polo!

-¡Marco!

-¡Polo!

Más risas. Sus mejores amigos Cat y Dawneesha se encontraban haciendo lo que se debe hacer durante las vacaciones de verano – divertirse. Le quedaba una hora de práctica. Tal vez aún se encontrarían nadando y ella podría agarrar su traje de baño y toalla y unírseles. La voz de su mamá que salía de la cocina interrumpió ese pensamiento. -¿Lisa, por qué no tratas el segundo movimiento una vez más? Es solamente el melisma que necesita trabajar. - Y la apoyadura.

Lisa inclinó su cabeza sobre las teclas, provocando un horrible sonido. Su mamá apareció en la puerta. -¿Cuál es el problema, querida? - preguntó. -Tienes suficiente tiempo antes de la audición. -¡Lo lograrás! -¡No hay razón para preocuparse!

Lisa miró hacia arriba. -Ya se. Sin siquiera voltear a ver las partituras comenzó el segundo movimiento una vez más, mientras su mamá observaba. Lisa podía tocar esta sonata hasta dormida. Y las invenciones de Bach. Su audición en vivo para el Programa de Julliard para la Juventud, el cual tendría lugar en tan solo dos semanas. Como su mamá siempre le recordaba – gente de todo el mundo compite para ir a la Escuela de Música Julliard, la cual se encuentra en Nueva York. Ella debería estar muy emocionada porque su primer video de audición de rutina había sido aceptado. Pero no estaba. Era un secreto que no podía decirle a su mamá. Se encogió al pensar en lo desilusionada que se sentiría su mamá, después de todo el dinero que había invertido en lecciones, en el piano de media cola y los viajes a Nueva York.

(continued)



Ella terminó las últimas notas de la pieza de Beethoven con un movimiento y su mamá aplaudió desde la puerta. -¡Bravo! - dijo sonriendo. Levantó su dedo pulgar para indicarle a Lisa que había hecho un buen trabajo, regresando a la cocina.

Lisa suspiró. No tenía caso. Su mamá había querido ser una concertista de piano, pero su familia no había podido cubrir el costo de todas las lecciones y viajes que esto requería. De tal modo que Lisa estaba cumpliendo el sueño de su mamá. Ella tenía el talento. Tenía la musicalidad. Contaba con el apoyo que necesitaba. Lo que no tenía era la pasión. Sus dedos recorrían las teclas, improvisando un tono de blues, en agudo contraste con los tonos de Beethoven, mientras su mano izquierda producía una vibrante línea de bajo. Esto era lo que ella quería tocar – blues, jazz. Tal vez en una banda. A ella no le importaba ganar un concurso o presentarse en una sala de conciertos. ¿Pero cómo podía defraudar a su mamá? ¿Y estaría desperdiciando su talento? ¿Era acaso que el talento venía acompañado de una responsabilidad de alcanzarlo de una cierta forma? Lisa no estaba segura.

Los días pasaron, y Lisa se sentía aún más segura con respecto a su presentación. La audición se llevaría a cabo en una semana. Su mamá se encontraba en el teléfono en la otra habitación, haciendo reservaciones para el hotel y comprando boletos de avión para el gran viaje a Nueva York. Cat y Dawneesha llegaron. -Vinimos a desearte buena suerte, -exclamó Cat.

-Si, podemos escuchar mientras prácticas, -agregó Dawneesha.

-Gracias, - murmuró Lisa.

-No te ves muy emocionada. Dawneesha observó a Lisa de cerca. -¿Qué sucede? Después de tanto practicar no puede ser que te sientas nerviosa.”

-No estoy nerviosa. Simplemente... en realidad no quiero hacerlo.

Cat levantó una ceja. -¿Ahora se te ocurre decidir que no quieres hacerlo? ¿De qué se trata esto?”

“Shhh!” Lisa dijo. -No quiero que mi mamá oiga.

Sus amigas la veían extrañadas. -¿Tu mamá no sabes que no quieres hacer esto?

-Dawneesha preguntó.



Página del Estudiante

-¡Claro que no! - Lisa meneó su cabeza. -¡Este es su sueño para mí!

-¿Y qué hay de tus propios sueños? - preguntó Dawneesha. -¿Que hay acerca de ellos?

-No estoy muy segura de cuáles son mis sueños, - dijo Lisa. -Excepto que me gusta tocar blues. Y jazz. Se deslizó sobre el banco del piano e improvisó un blues de doce compases. -No precisamente lo que voy a necesitar tocar en Julliard.-

-Wow! - Dijo Cat. -¡Eso fue fantástico!

-Y, - agregó Lisa, -Quiero jugar con ustedes en la alberca.

Dawneesha se le quedó viendo. -Entonces necesitas tener una plática con tu mamá, amiga. Ella es una buena persona. Ella te ama y va a entender.

Lisa mordió su labio inferior. -No estoy segura... Va a estar muy desilusionada. -

-¡Ella va a estar muy desilusionada si después de gastar todo ese dinero averigua que solamente estas pretendiendo que deseas ser una gran concertista de piano! - Dawneesha exclamó. -¡Tienes que decirle!

-Si," dijo Cat. -Todos necesitan tener sus propios sueños. Se dirigieron a la puerta.

-Vamos a estar en la alberca, en caso de que te decidas a acompañarnos.

Lisa miró el piano fijamente. Había logrado tanto. El teclado se había convertido en su mejor compañero. ¿Se convertiría en un desperdicio si ella no iba a Julliard? Casi sin pensarlo, sus dedos comenzaron a tocar un tono de jazz. Cerró sus ojos y dejó que la música fluyera desde su interior. El tiempo se detuvo, o al menos así parecía. No existía nada más que la música llena de sentimiento y la satisfacción que ella sentía mientras la música fluía desde su interior.

Al terminar se puso de pie, vio el piano una vez más y se dirigió a la cocina.

-Mamá," dijo suavemente. Colocó su mano sobre el hombro de su mamá, sintiéndose muy triste de que esta encantadora mujer nunca había podido perseguir su sueño. Cuando su mamá volteó a verla, Lisa sintió ganas de llorar. No había nada más que amor en los ojos de su mamá.

-¿Qué pasa querida?

Lisa no podía encontrar las palabras al principio, pero perseveró. -Creo que me he dado cuenta de algo," dijo. -Por fin he encontrado mi propio sueño..."



Página del Estudiante

Nombre: _____

Tabla Comparativa

	KEVIN	LISA
Situación		
Evidencia de Sentimientos		
Decisión: ¿Correcto o incorrecto?		



INICIADORES DE ORACIÓN PARA UNA ASIGNATURA DE ANÁLISIS LITERARIO: EXPLORANDO PUNTO DE VISTA Y ESCENARIO

- El punto de vista del narrador era que _____.
- Ambos textos ilustran cómo _____.
- El autor utiliza la acción para mostrarnos _____.
- Por ejemplo, _____.
- Esto es evidenciado por _____.
- Otro ejemplo de esto es _____.
- El narrador hace una conexión con _____.
- El dialogo nos muestra _____.
- Los sentimientos del narrador son ilustrados a través de _____.
- En el párrafo # _____.
- (Kevin) se sentía frustrado porque _____.
- Era importante para (Lisa) _____.
- (Lisa) tenía que considerar _____.
- El autor usa la siguiente frase _____ para mostrar _____.
- En el párrafo # el narrador describe _____.
- Queda claro que _____.
- Es interesante notar que _____.
- Esto queda claro cuando _____.
- El punto de vista de (Kevin) se ve reflejado por _____.
- (Kevin) entendió cómo se sintió Cam cuando _____.
- Además, _____.
- El narrador señala que _____.
- En contraste, _____.
- El autor describe efectivamente _____.
- Los detalles sugieren que _____.
- Las palabras, _____, muestran que _____.
- El conflicto de (Lisa) era _____.
- Hubo un cambio en el corazón de (Kevin) cuando _____.
- El lector puede concluir que _____.
- En conclusión, _____.



Nombre: _____

ENSAYO SIMPLE:

TAREA DE ANÁLISIS LITERARIO – TEMA EN UNA HISTORIA NARRATIVA Y UN POEMA

En las historias Gol ganador y Todos necesitan su propio sueño ambos personajes principales han trabajado muy duro para conseguir su meta. Ninguno de ellos logra alcanzar su meta, pero por razones diferentes. Yo creo que ambos tomaron la decisión correcta y que sus decisiones fueron dictadas y afectadas por relaciones importantes.

Kevin, el protagonista en Gol ganador es excelente en muchas cosas, especialmente el fútbol. Su meta personal era romper el récord de la escuela, y estaba a punto de lograrlo. Su reto era que su hermano gemelo Cam se encontraba detrás de él en muchas cosas y a causa de esto Kevin se sentía muy mal de disfrutar su propio éxito. Esto se evidencia en las siguientes líneas de la historia "Una vez en su vida, Kevin deseaba poder sentirse orgulloso sin tener que sentir culpabilidad porque había brillado más que su hermano una vez más. ¿Era acaso su culpa haber sido el primero en nacer, más grande, y más saludable que su hermano?" Vemos esto una vez más en el texto: "Claro que no era su culpa. Pero Kevin de alguna manera siempre sentía que era." A pesar de esto, cuando el momento en que Kevin podía haber anotado el gol ganador llegó, él lo sacrificó y le pasó la pelota a Cam. Vemos que Kevin se da cuenta de que tomó la decisión correcta cuando observamos su reacción al gol sorpresa de Cam: "Kevin vio algo nuevo en la cara de su hermano, y por un momento olvidó que había dejado pasar su oportunidad de romper el récord de la escuela."



Página del Estudiante

En Todos necesitan su propio sueño, Lisa, una talentosa pianista, ha sido programada para adionar en una famosa escuela de música. El lector puede percibir que Lisa está cansada de tanto practicar: "Lisa se sentó frente al piano, sus hombros encorvados debido a las horas de práctica. Ella suspiró, levantó sus dedos de las teclas y se estiró." Vemos mayor evidencia de esto cuando ella escucha a sus amigas afuera disfrutando de la alberca y piensa que ellas están: "haciendo lo que se debe hacer durante las vacaciones de verano - divertirse. Le quedaba una hora de práctica." Pero Lisa se siente responsable con su mamá, quien quería ser una concertista de piano, pero nunca tuvo la oportunidad. Y Lisa realmente tenía mucho talento. Pero ella quería tocar blues y jazz. De hecho, aprendemos en el texto que: "A ella no le interesaba ganar un concurso o presentarse en una sala de conciertos." Su amiga Dawneesha le recuerda a Lisa que el sueño de su mamá no es suyo propio." La historia termina cuando Lisa se acerca a su mamá con una conversación acerca de sus sueños.

Realmente pienso que tanto Kevin como Lisa tomaron las decisiones correctas. Los dos tenían confianza en sus propias habilidades y no necesitaban un récord o una audición para probarlo. Respeto a Kevin por entender los retos por los que pasaba Cam, y cuando su habilidad para ayudar permite que Cam pruebe el éxito. Lisa demostró ser valiente cuando se acercó a su mamá. De la evidencia en la historia la mamá de Lisa para ser amable, además de ser una persona que brinda apoyo. Dawneesha ilustra esto cuando describe a la mamá de Lisa: "Ella es una buena persona. Ella te ama. Ella entenderá." Pienso que el tema de ambas historias tuvo que ver con la existencia de una confianza interior de que se tiene talento, sin la necesidad de ser siempre el ganador. Espero que, si algún día me encuentro en una situación similar, tenga la valentía y confianza de hacer lo mismo.