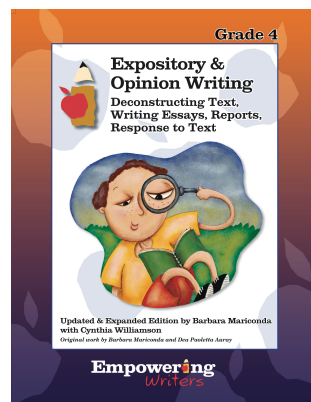




**Grade 4**  
**Expository & Opinion Writing**  
**Deconstructing Text, Writing Essays, Reports, Response to Text**

**Spanish Student Pages for Print or Projection**

**SECTION 6: Authentic Writing Tasks**



**[www.empoweringwriters.com](http://www.empoweringwriters.com)**  
**1-866-285-3516**



Nombre: \_\_\_\_\_

## ORACIONES GUÍA PARA EL DESARROLLO DE UN PASAJE (1)

El desayuno es un alimento importante. Explica por qué el desayuno es importante. Escribe acerca del desayuno que comes en casa y el tipo de desayuno que podrías ordenar en un restaurante.

Piensa - ¿Las oraciones guía anteriores son expositivas o de opinión? ¿Cómo sabes?

### MARCO DE PRE ESCRITURA:

TEMA: \_\_\_\_\_

Idea/Razón Principal #1: \_\_\_\_\_

Idea/Razón Principal #2: \_\_\_\_\_

Idea/Razón Principal #3: \_\_\_\_\_ (etc...)

### RECUERDA:

- Usa el marco de pre escritura para planear tu ensayo.
- Refiérete al PILAR para ayudarte a escribir un pasaje bien organizado y completamente elaborado.
- Analiza las oraciones guía para el desarrollo de un pasaje para obtener DATOS y VARIABLES.
- Comienza con una oración de apertura fuerte y una oración temática clara.
- Asegúrate de que tus oraciones de idea/razón principal sean generales pero distintas.
- Utiliza las preguntas generadoras de detalle para generar detalles vívidos y específicos.
- Incluye anécdotas, citas, datos estadísticos, hechos fascinantes, y/o segmentos descriptivos.
- Reafirma creativamente tus ideas/razones principales en tu conclusión.



# Página del Estudiante

Nombre: \_\_\_\_\_

## ORACIONES GUÍA PARA EL DESARROLLO DE UN PASAJE (2)

Explica cómo planear tu idea de la pijamada perfecta. Escribe acerca de los bocadillos que vas a servir, los juegos que te gustaría jugar, y los regalitos que te gustaría darles a tus invitados.

Piensa - ¿Las oraciones guía anteriores son expositivas o de opinión? ¿Cómo sabes?

### MARCO DE PRE ESCRITURA:

TEMA: \_\_\_\_\_

Idea/Razón Principal #1: \_\_\_\_\_

Idea/Razón Principal #2: \_\_\_\_\_

Idea/Razón Principal #3: \_\_\_\_\_ (etc...)

### RECUERDA:

- Usa el marco de pre escritura para planear tu ensayo.
- Refiérete al PILAR para ayudarte a escribir un pasaje bien organizado y completamente elaborado.
- Analiza las oraciones guía para el desarrollo de un pasaje para obtener DATOS y VARIABLES.
- Comienza con una oración de apertura fuerte y una oración temática clara.
- Asegúrate de que tus oraciones de idea/razón principal sean generales pero distintas.
- Utiliza las preguntas generadoras de detalle para generar detalles vívidos y específicos.
- Incluye anécdotas, citas, datos estadísticos, hechos fascinantes, y/o segmentos descriptivos.
- Reafirma creativamente tus ideas/razones principales en tu conclusión.



Nombre: \_\_\_\_\_

## ORACIONES GUÍA PARA EL DESARROLLO DE UN PASAJE (3)

Los animales le sirven a la gente de muchas maneras. Pueden ser entrenados para realizar tareas, así como para proveer de alimento y productos. Discute las maneras como los animales son de utilidad para los humanos.

Piensa - ¿Las oraciones guía anteriores son expositivas o de opinión? ¿Cómo sabes?

### MARCO DE PRE ESCRITURA:

TEMA: \_\_\_\_\_

Idea/Razón Principal #1: \_\_\_\_\_

Idea/Razón Principal #2: \_\_\_\_\_

Idea/Razón Principal #3: \_\_\_\_\_ (etc...)

### RECUERDA:

- Usa el marco de pre escritura para planear tu ensayo.
- Refiérete al PILAR para ayudarte a escribir un pasaje bien organizado y completamente elaborado.
- Analiza las oraciones guía para el desarrollo de un pasaje para obtener DATOS y VARIABLES.
- Comienza con una oración de apertura fuerte y una oración temática clara.
- Asegúrate de que tus oraciones de idea/razón principal sean generales pero distintas.
- Utiliza las preguntas generadoras de detalle para generar detalles vívidos y específicos.
- Incluye anécdotas, citas, datos estadísticos, hechos fascinantes, y/o segmentos descriptivos.
- Reafirma creativamente tus ideas/razones principales en tu conclusión.



# Página del Estudiante

Nombre: \_\_\_\_\_

## ORACIONES GUÍA PARA EL DESARROLLO DE UN PASAJE (4)

Todos tenemos personas en nuestras vidas a quienes amamos y respetamos. Escribe un pasaje acerca de alguien cercano a ti que ha hecho una diferencia en tu vida. Explica qué es lo que admiras acerca de él/ella, lo que ha hecho por ti, y lo que esperas aprender de esta persona especial.

Piensa - ¿Las oraciones guía anteriores son expositivas o de opinión? ¿Cómo sabes?

### MARCO DE PRE ESCRITURA:

TEMA: \_\_\_\_\_

Idea/Razón Principal #1: \_\_\_\_\_

Idea/Razón Principal #2: \_\_\_\_\_

Idea/Razón Principal #3: \_\_\_\_\_ (etc...)

### RECUERDA:

- Usa el marco de pre escritura para planear tu ensayo.
- Refiérete al PILAR para ayudarte a escribir un pasaje bien organizado y completamente elaborado.
- Analiza las oraciones guía para el desarrollo de un pasaje para obtener DATOS y VARIABLES.
- Comienza con una oración de apertura fuerte y una oración temática clara.
- Asegúrate de que tus oraciones de idea/razón principal sean generales pero distintas.
- Utiliza las preguntas generadoras de detalle para generar detalles vívidos y específicos.
- Incluye anécdotas, citas, datos estadísticos, hechos fascinantes, y/o segmentos descriptivos.
- Reafirma creativamente tus ideas/razones principales en tu conclusión.



Nombre: \_\_\_\_\_

## ORACIONES GUÍA PARA EL DESARROLLO DE UN PASAJE (5)

Los perros y los gatos son probablemente las mascotas más populares del mundo. Algunas personas prefieren a los perros y otras a los gatos. Escribe un pasaje que compare cuidar de un gato y de un perro. Explica en general cuál es el equipo necesario para ser un exitoso dueño de un gato o un perro. También discute el temperamento y comportamiento de los gatos y los perros.

Piensa - ¿Las oraciones guía anteriores son expositivas o de opinión? ¿Cómo sabes?

### MARCO DE PRE ESCRITURA:

TEMA: \_\_\_\_\_

Idea/Razón Principal #1: \_\_\_\_\_

Idea/Razón Principal #2: \_\_\_\_\_

Idea/Razón Principal #3: \_\_\_\_\_ (etc...)

### RECUERDA:

- Usa el marco de pre escritura para planear tu ensayo.
- Refiérete al PILAR para ayudarte a escribir un pasaje bien organizado y completamente elaborado.
- Analiza las oraciones guía para el desarrollo de un pasaje para obtener DATOS y VARIABLES.
- Comienza con una oración de apertura fuerte y una oración temática clara.
- Asegúrate de que tus oraciones de idea/razón principal sean generales pero distintas.
- Utiliza las preguntas generadoras de detalle para generar detalles vívidos y específicos.
- Incluye anécdotas, citas, datos estadísticos, hechos fascinantes, y/o segmentos descriptivos.
- Reafirma creativamente tus ideas/razones principales en tu conclusión.



# Página del Estudiante

Nombre: \_\_\_\_\_

## ORACIONES GUÍA PARA EL DESARROLLO DE UN PASAJE (6)

Escribe acerca de un pasatiempo en particular o un deporte que tú practicas. Describe esta actividad a tu audiencia, explicando qué hay que hacer para involucrarse en ella, las provisiones y el equipo que se necesitarán, y dónde o cómo una persona podría aprender a participar en esta actividad.

Piensa - ¿Las oraciones guía anteriores son expositivas o de opinión? ¿Cómo sabes?

### MARCO DE PRE ESCRITURA:

TEMA: \_\_\_\_\_

Idea/Razón Principal #1: \_\_\_\_\_

Idea/Razón Principal #2: \_\_\_\_\_

Idea/Razón Principal #3: \_\_\_\_\_ (etc...)

### RECUERDA:

- Usa el marco de pre escritura para planear tu ensayo.
- Refiérete al PILAR para ayudarte a escribir un pasaje bien organizado y completamente elaborado.
- Analiza las oraciones guía para el desarrollo de un pasaje para obtener DATOS y VARIABLES.
- Comienza con una oración de apertura fuerte y una oración temática clara.
- Asegúrate de que tus oraciones de idea/razón principal sean generales pero distintas.
- Utiliza las preguntas generadoras de detalle para generar detalles vívidos y específicos.
- Incluye anécdotas, citas, datos estadísticos, hechos fascinantes, y/o segmentos descriptivos.
- Reafirma creativamente tus ideas/razones principales en tu conclusión.



Name: \_\_\_\_\_

## ORACIONES GUÍA PARA EL DESARROLLO DE UN PASAJE (7)

La música se encuentra por todas partes. Escribe un pasaje que explique las muchas maneras como la gente disfruta de y participa en la música.

Piensa - ¿Las oraciones guía anteriores son expositivas o de opinión? ¿Cómo sabes?

### MARCO DE PRE ESCRITURA:

TEMA: \_\_\_\_\_

Idea/Razón Principal #1: \_\_\_\_\_

Idea/Razón Principal #2: \_\_\_\_\_

Idea/Razón Principal #3: \_\_\_\_\_ (etc...)

### RECUERDA:

- Usa el marco de pre escritura para planear tu ensayo.
- Refiérete al PILAR para ayudarte a escribir un pasaje bien organizado y completamente elaborado.
- Analiza las oraciones guía para el desarrollo de un pasaje para obtener DATOS y VARIABLES.
- Comienza con una oración de apertura fuerte y una oración temática clara.
- Asegúrate de que tus oraciones de idea/razón principal sean generales pero distintas.
- Utiliza las preguntas generadoras de detalle para generar detalles vívidos y específicos.
- Incluye anécdotas, citas, datos estadísticos, hechos fascinantes, y/o segmentos descriptivos.
- Reafirma creativamente tus ideas/razones principales en tu conclusión.





# Página del Estudiante

Nombre: \_\_\_\_\_

## ORACIONES GUÍA PARA EL DESARROLLO DE UN PASAJE (8)

Los parques son maravillosos lugares. Escribe un pasaje examinando qué es lo que los parques tienen que ofrecer a los niños y adultos que los visitan.

Piensa - ¿Las oraciones guía anteriores son expositivas o de opinión? ¿Cómo sabes?

### MARCO DE PRE ESCRITURA:

TEMA: \_\_\_\_\_

Idea/Razón Principal #1: \_\_\_\_\_

Idea/Razón Principal #2: \_\_\_\_\_

Idea/Razón Principal #3: \_\_\_\_\_ (etc...)

### RECUERDA:

- Usa el marco de pre escritura para planear tu ensayo.
- Refiérete al PILAR para ayudarte a escribir un pasaje bien organizado y completamente elaborado.
- Analiza las oraciones guía para el desarrollo de un pasaje para obtener DATOS y VARIABLES.
- Comienza con una oración de apertura fuerte y una oración temática clara.
- Asegúrate de que tus oraciones de idea/razón principal sean generales pero distintas.
- Utiliza las preguntas generadoras de detalle para generar detalles vívidos y específicos.
- Incluye anécdotas, citas, datos estadísticos, hechos fascinantes, y/o segmentos descriptivos.
- Reafirma creativamente tus ideas/razones principales en tu conclusión.



## TEMAS LITERARIOS COMUNES

- La aceptación
- El coraje
- La perseverancia
- La cooperación
- La compasión
- La honestidad
- La amabilidad
- La lealtad
- La responsabilidad
- La ambición
- La individualidad
- La desigualdad – La justicia
- El perdón
- El valor del esfuerzo
- El saber perder con humildad
- El aprender de nuestros errores
- El ser honesto con uno mismo
- El apreciar lo que tenemos
- La importancia de la familia
- La amistad
- La determinación

*¿Puedes pensar en otros ejemplos?*



# Tarjetas de temas literarios comunes

REPRODUCIR Y CORTAR POR LAS LÍNEAS PUNTEADAS

La aceptación

El coraje

La perseverancia

La cooperación

La compasión

La honestidad

La amabilidad

La lealtad

La responsabilidad

Individuality

La ambición

La individualidad

La desigualdad– la justicia

El perdón

El valor del esfuerzo

El saber perder con humildad

El aprender de nuestros errores

El ser honesto con uno mismo

El apreciar lo que tenemos

La importancia de la familia

La amistad

La determinación



# Página de referencia del estudiante

## PREGUNTAS DE ENCABEZADO PARA LEER Y RESPONDER A UN TEXTO LITERARIO

- ¿Quién es el personaje principal? (punto de vista o protagonista)
- ¿Dónde se desarrolla la historia?
- ¿Cuál es el tono y el estado de ánimo (humor) de la historia?
- ¿Cuál es el problema, el desafío o la aventura del personaje principal?
- ¿Cuál es la motivación del personaje principal? (lo que desea el personaje)
- *¿Quién o qué se interpone en la motivación del personaje principal? (el antagonista)*
- ¿En qué parte de la historia el autor usa suspenso o presagio?
- *¿Cómo impacta el ambiente al personaje principal?*
- ¿Cómo se siente el personaje principal sobre la situación?
- ¿Cómo demuestra el personaje principal sus sentimientos?
- ¿De qué forma creció y cambió el personaje principal, como respuesta a los eventos de la historia?
- ¿Qué lenguaje figurado usa el autor y por qué?
- *¿Cuál es el tema de la historia y cómo se demuestra?*
- *¿Qué harías si tuvieras que enfrentar la misma historia o aventura?*



# Página del Estudiante

Nombre: \_\_\_\_\_

## LEE COMO UN AUTOR O UNA AUTORA

En este extracto de Lucy at Sea (Lucy en el mar), Lucy, una chica de 13 años está a bordo de un gran buque en alta mar. El año es 1906. Encuentra al primer oficial, Quaide, burlándose de un marinero llamado Coleman quien tartamudeaba, forzándolo a decir que se dirigía a la parte más baja del barco.

Repentinamente, un sonido muy peculiar detrás de mí me distrajo. Una áspera carcajada y luego una voz: —D-eeeebaaaa-joooo—Más risas y carcajadas —  
D-eeeebaaaa-joooo —

Luego, otra voz. —¡Dale, dilo! —¡Tú puedes! —La voz era de Quaide. Me di vuelta y me acerqué en puntillas. Parada detrás del bote salvavidas, me asomé hacia la parte de adelante del buque. Coleman estaba parado, su rostro pálido y su cabello parecía plumas al viento. Quaide, con su enorme espalda hacia mí, empujó la estructura delgada del hombre con su grueso dedo. —¿Te comió la lengua el gato? —¡Dime a dónde vas! —. Los labios de Coleman se movían en cámara lenta, como si estuvieran paralizados. Su mandíbula se estrechaba dolorosamente. Empujaba su cabeza hacia adelante, y los tendones de su cuello a punto de estallar.

— D-eeeebaaaa-joooo —. Se le abrieron sus fosas nasales. Empuñando y desempuñando las manos.

— D-eeeebaaaa-joooo —. Quaide se acercó. Puso su cabeza de perro justo al frente de la de Coleman. — ¡Vamos, dilo, tonto! —¡Sácalo! —Le tienes que decir a tus superiores adonde te diriges. —¡Y ese soy yo! —Entonces, ¡dilo! —.

Coleman trató de evadirlo, pero Quaide le bloqueó la pasada.

Sentí que las rodillas me temblaban. Nunca había escuchado hablar a Coleman, asumiendo que era solamente un tipo raro y solitario. Nunca se me habría ocurrido que era tartamudo.

Bajé la cabeza, mientras me latía el corazón. Estaba a punto de gritarle a Quaide, pero me detuve. No podía soportar la idea que Coleman iba a descubrir que yo había sido testigo de todo esto. Me di la vuelta.

Corrí a buscar al capitán. —¡Capitán! —Grité. —¡Capitán Adams! —

Sacado de Lucy at the Sea (Lucia en el mar) de Barbara Mariconda  
Katherine Tegen Books, HarperCollins Publishers © 2013



Nombre: \_\_\_\_\_

## LEE COMO UN AUTOR O UNA AUTORA

Leíste un extracto de una historia narrativa. Ahora, lee cada una de las preguntas que aparecen abajo. Debajo de las líneas de cada pregunta, convierte las palabras claves en una respuesta simple, usando evidencia de la historia.

Ej. **¿Quién es el personaje principal (punto de vista o protagonista) en la historia??**

- El personaje principal, también conocido como punto de vista o protagonista en la historia, es Lucy.

O:

- En esta historia, Lucy es el personaje principal, también conocido como punto de vista o protagonista.

1. **¿Dónde ocurre la historia?** \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

2. **¿Cuál es el tono o el humor de la historia?** \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

3. **¿Cuál es el problema, el desafío o la aventura del personaje?**

\_\_\_\_\_

4. **¿Cuál es la motivación del personaje principal (qué desea el personaje principal)?**

\_\_\_\_\_

5. **¿Quién o qué obstaculiza la motivación del personaje principal?**

\_\_\_\_\_



# Página del Estudiante

6. ¿Dónde la autora usa suspenso o presagio?

---

7. ¿Cómo se siente el personaje principal acerca de la situación?

---

8. ¿Cómo demuestra sus sentimientos el personaje principal?

---

9. ¿De qué forma crece el personaje principal y cambia, como respuesta a los eventos de la historia?

---

10. ¿Qué tipo de lenguaje usa la autora y por qué?

---

11. ¿Cuál es el tema de la historia y cómo se demuestra?

---

12. ¿Qué harías si tuvieras que enfrentar una situación similar?

---



# Student Page

Name: \_\_\_\_\_

	ELECCIONES DE VERANO	DECISIONES, DECISIONES
Haciendo lo correcto		
¿Qué es el sacrificio?		





## INICIADORES DE ORACIÓN PARA UNA TAREA DE ANÁLISIS LITERARIO - EXPLORANDO TEMAS EN HISTORIA Y POESÍA

- Creo que el tema de ambos textos es \_\_\_\_\_.
- En el párrafo # \_\_\_\_\_ aprendimos que \_\_\_\_\_.
- Ambos textos exploran \_\_\_\_\_.
- Por ejemplo, \_\_\_\_\_.
- Esto es evidenciado por \_\_\_\_\_.
- Otro ejemplo de esto es \_\_\_\_\_.
- El autor/poeta ilustra cómo \_\_\_\_\_.
- El diálogo nos muestra \_\_\_\_\_.
- El texto realza \_\_\_\_\_.
- Cuando Gretchen dice “ \_\_\_\_\_ ”, vemos que \_\_\_\_\_.
- En el párrafo \_\_\_\_\_ aprendemos que \_\_\_\_\_.
- Por otro lado, el poeta usa \_\_\_\_\_.
- El lector comprende como \_\_\_\_\_.
- El tema en el poema es expresado en \_\_\_\_\_.
- En el párrafo \_\_\_\_\_, el autor muestra como \_\_\_\_\_.
- Al leer el poema en voz alta notas que \_\_\_\_\_.
- En cada estrofa, el poeta presenta \_\_\_\_\_.
- Podría relacionarme con este tema porque \_\_\_\_\_.
- Es interesante notar que \_\_\_\_\_.
- En mi vida he experimentado \_\_\_\_\_.
- La diferencia entre los textos es \_\_\_\_\_.
- Tanto en la historia como en el poema \_\_\_\_\_.
- El autor/poeta señala que \_\_\_\_\_.
- Además, \_\_\_\_\_.
- Tanto el autor como el poeta \_\_\_\_\_.
- Los detalles sugieren que \_\_\_\_\_.
- Si yo me encontrara en la misma situación que Gretchen, yo \_\_\_\_\_ porque \_\_\_\_\_.
- El lector puede concluir que \_\_\_\_\_.
- Yo estaría de acuerdo con que \_\_\_\_\_.



# Página del Estudiante

Nombre: \_\_\_\_\_

## IDENTIFICA EL TEMA (1)

Identifica un tema en Decisiones, Decisiones y en Decisiones en el Verano. Escribe un ensayo que explique cómo es demostrado el tema de la historia a través del diálogo y la descripción y cómo se muestra el tema en el poema a través de los ejemplos provistos. Asegúrate de incluir detalles específicos de ambos textos para apoyar tus ideas principales. Además, describe algún momento en tu vida cuando tuviste que tomar una difícil decisión y cómo eso te ayudó a entender el tema de estos textos.

### Decisiones, Decisiones

*por Arden Davidson*

Si la inocencia costara  
cincuenta centavos y  
el crimen costara solamente diez,  
yo metería mi mano en mi  
bolsillo para sacar dos monedas de veinticinco  
cada vez.

Si la alegría se encontrara  
a la distancia en el camino  
y el entusiasmo pasara  
buscando su destino.  
Me pondría mis mejores  
botas para caminar  
y haría  
mi viaje durar.

Si un buen amigo tuviera  
solamente un rociador  
y un mal amigo  
tuviera una piscina,  
yo brincaría  
en el rociador,  
todas las tardes,  
hasta escuchar a mi mamá llamarme a su cocina.

¿Quieres saber cómo se  
que estoy haciendo lo correcto  
al momento de  
tomar una decisión?  
Porque si algo dentro de mi  
me hace sentir molesto,  
entonces sabré  
que debo cambiar de dirección.

1 - "Decisions, Decisions – Copyright Arden Davidson. Used by permission from the author."



## DECISIONES EN EL VERANO

El sol brillaba, el termómetro se acercaba a los 80 grados, y las escuelas se encontraban cerradas debido a las vacaciones de verano. Subí los escalones del frente corriendo y a través de la puerta, dejando que se azotara detrás de mí. ¡Había pasado la mañana en la casa de mi mejor amiga Chelsea y difícilmente podía esperar para compartir mis buenas noticias! “¡Mamá!” Grité. “¿Adivina qué?”

Mi mamá comenzó a bajar las escaleras. “¡Hola a ti también!” dijo bromeando. “¿Qué pasa, Gretchen?”

Comencé a hablar con dificultad. Mi corazón latía velozmente después de haber corrido desde la casa de Chelsea en el calor. Entre uno y otro respiro exclamé, “¡La mamá de Chelsea me invitó a ir con ellos a sus vacaciones familiares! ¡Al lago en New Hampshire – por dos semanas completas! ¡Ahí tienen canoas! ¡Un bote de motor! ¡Me van a enseñar a esquiar en agua! ¡Haremos fogatas en las noches! ¡Chelsea y yo compartiremos el ático en la cabaña! ¡Tal vez hasta veamos un alce!” Las palabras salían disparadas mientras hablaba con prisa emocionada.

Mi mamá estiró su brazo para quitar un mechón de cabello sudoroso de mi frente. “¿Cuándo va a ser el viaje?” preguntó, con menos entusiasmo del que yo esperaba.

“¡En dos semanas!”

Levantó una ceja. “¿No se te olvida algo?”

“No,” dije, “¡Realmente quiero ir a ese viaje!”

Mi mamá dio un paso hacia atrás y me vio. Yo conocía esa mirada. Sus labios estaban fruncidos y su cabeza inclinada.

“¿Qué?” Pregunté.

“Tu abuelita va a cumplir 70 años, ¿te acuerdas?”

Lo había olvidado por completo. La fiesta en un lujoso restaurante en Nueva Jersey.



# Página del Estudiante

Teníamos planeado llegar la noche anterior y después permanecer unos cuantos días en la casa de mi abuelita. “Pero mamá...” dije.

Sus manos se encontraban sobre sus caderas. “Lo siento mucho,” dijo ella. “Pero tu abuelita solamente va a cumplir setenta años una vez. Todos vamos a estar ahí.”

Intenté no fruncir el ceño. Sería la única niña en esa fiesta. La idea de pasar mi tiempo conviviendo con adultos, cuando podría estar con Chelsea...

“Por favor mamá”, insistí. “Le haré una tarjeta a mi abuelita. Y un regalo. Ella entenderá.”

“Claro que entenderá”, dijo mi mamá. “Estoy segura de que ella te dirá que vayas a New Hampshire y te deseará que te la pases de maravilla. Pero eso no significa que sea lo correcto.”

“¡Oh, por favor!” Insistí. Comenzaron a formarse lágrimas en mis ojos. “¡No es justo!”

Mi mamá levantó sus hombros. “Puedo entender lo desilusionada que te sientes. Yo también me siento desilusionada.” Ella se detuvo por un momento, mientras me observaba. “Estas creciendo. En el otoño empezarás a ir a la secundaria. Y con eso vendrán muchas decisiones que deberás tomar. Así que te voy a decir algo. Puedes comenzar con esta. La decisión es tuya. Piénsalo bien y toma una decisión.” Se dio la vuelta y se fue.

¡Podía ir con Chelsea! Lo único que tenía que hacer era llamar a mi abuelita y explicarle. Debería estar entusiasmada. Pero había algo que no permitía que me sintiera tranquila. Me mordí la mejilla. Me dejé caer sobre la silla y permití que el aire acondicionado cayera sobre mi cuerpo hasta que se me puso la carne de gallina. Pensé en mi abuelita con su cabello suave color beige y sus lentes que se balanceaban en la punta de su nariz. La manera como ella siempre me cerraba un ojo y me llamaba “su niña”. Como había tomado dos trenes para ir a cada recital de baile y fiesta de cumpleaños que tuve. La vez en que había jugado Twister conmigo y cómo se lastimó su espalda y no dejó de reír durante el camino a la sala de emergencias.

El teléfono sonó. Voltee a ver el número. Era Chelsea. Mi mano vaciló sobre el teléfono. Lo tomé en mi mano. “¿Hola?”

*(continued)*



“Gretchen, ¿te dieron permiso de venir?”

“Bueno...” empecé.

“¿Sí?”

“Dijo que es mi decisión...”

Chelsea se rió. “¡Entonces ya está decidido!”

Se volvieron a formar lágrimas en mis ojos. “No es tan sencillo”, murmuré.

“¿Cuál es el problema?” preguntó Chelsea.

Le expliqué sobre mi abuelita. “No sé qué hacer”, le dije. Pero la verdad es que sí sabía. Pero no me atrevía a desilusionar a Chelsea, o a mi abuelita.

Chelsea hizo un ruidito con su lengua y murmuró. “¡Hasta tu mamá te dijo que tu abuelita te dejaría venir!”

“Ya sé”, contesté. “Ahorita te vuelvo a marcar, ¿de acuerdo?”

“Está bien”, dijo Chelsea en voz baja. Casi podía ver su ceja fruncida y la preocupación en su cara. Nunca podía durar mucho tiempo enojada. “Ya se te ocurrirá que hacer. ¡Pero espero que vengas a New Hampshire!”

Colgué el teléfono y vi a mi mamá parada en la entrada de la casa. “Le voy a decir a Chelsea que voy a ir a la fiesta de mi abuelita”, dije. “Se va a sentir decepcionada”. Me preguntaba quién se sentiría más decepcionada, si Chelsea o yo.

“Me siento orgullosa de ti Gretchen”, dijo mi mamá. “Fue una decisión difícil, y tomaste la decisión correcta. Otra decisión acertada que tomaste fue el tener a Chelsea como tu amiga. Ella entenderá. Y respetará tu decisión.”

Me dirigí a mi recámara, un poco triste, pero aliviada. Intenté no pensar en el esquí acuático o en la cabaña en el lago. En lugar de eso, me imaginé la sonrisa de mi abuelita, y lo feliz que se sentiría en la fiesta.

Respiré profundo, tomé el teléfono, y le llamé a Chelsea. Ya me había empezado a sentir mejor.



## IDENTIFICA EL TEMA (1)

Identifica un tema en Decisiones, Decisiones y en Decisiones en el Verano. Escribe un ensayo que explique cómo es demostrado el tema de la historia a través del diálogo y la descripción y cómo se muestra el tema en el poema a través de los ejemplos provistos. Asegúrate de incluir detalles específicos de ambos textos para apoyar tus ideas principales. Además, describe algún momento en tu vida cuando tuviste que tomar una difícil decisión y cómo eso te ayudó a entender el tema de estos textos.

### Decisiones, Decisiones

por Arden Davidson

Si la inocencia costara  
cincuenta centavos y  
el crimen costara solamente diez,  
yo metería mi mano en mi  
bolsillo para sacar dos monedas de veinticinco  
cada vez.

Si la alegría se encontrara  
a la distancia en el camino  
y el entusiasmo pasara  
buscando su destino.

Me pondría mis mejores  
~~botas para~~ caminar  
y haría  
mi viaje durar.

Si un buen amigo tuviera  
solamente un rociador  
y un mal amigo  
tuviera una piscina,  
yo brincaría  
en el rociador,  
todas las tardes,  
hasta escuchar a mi mamá llamarme a su cocina.

¿Quieres saber cómo se  
que estoy haciendo lo correcto  
al momento de  
tomar una decisión?  
Porque si algo dentro de mi  
me hace sentir molesto,  
entonces sabré  
que debo cambiar de dirección.

patrones de rima

opciones, sacrificio

decisión

opciones, sacrificio

decisión

opciones, sacrificio

decisión

cómo determina el poeta las decisiones correctas

1 - "Decisions, Decisions – Copyright Arden Davidson. Used by permission from the author."



## DECISIONES EN EL VERANO

*muestra su emoción*

El sol brillaba, el termómetro se acercaba a los 80 grados, y las escuelas se encontraban cerradas debido a las vacaciones de verano. Subí los escalones del frente corriendo y a través de la puerta, dejando que se azotara detrás de mí. ¡Había pasado la mañana en la casa de mi mejor amiga Chelsea y difícilmente podía esperar para compartir mis buenas noticias!

“¡Mamá!” Grité. “¿Adivina qué?”

Mi mamá comenzó a bajar las escaleras. “¡Hola a ti también!” dijo bromeando. “¿Qué pasa, Gretchen?”

Comencé a hablar con dificultad. Mi corazón latía velozmente después de haber corrido desde la casa de Chelsea en el calor. Entre uno y otro respiro exclamé, “¡La mamá de Chelsea me invitó a ir con ellos a sus vacaciones familiares! ¡Al lago en New Hampshire – por dos semanas completas! ¡Ahí tienen canoas! ¡Un bote de motor! ¡Me van a enseñar a esquiar en agua! ¡Haremos fogatas en las noches! ¡Chelsea y yo compartiremos el ático en la cabaña! ¡Tal vez hasta veamos un alce!” Las palabras salían disparadas mientras hablaba con prisa emocionada.

*Cosas que ella espera ansiosamente*

Mi mamá estiró su brazo para quitar un mechón de cabello sudoroso de mi frente. “¿Cuándo va a ser el viaje?” preguntó, con menos entusiasmo del que yo esperaba.

“¡En dos semanas!”

Levantó una ceja. “¿No se te olvida algo?”

“No,” dije, “¡Realmente quiero ir a ese viaje!”

Mi mamá dio un paso hacia atrás y me vio. Yo conocía esa mirada. Sus labios estaban fruncidos y su cabeza inclinada.

“¿Qué?” Pregunté.

“Tu abuelita va a cumplir 70 años, ¿te acuerdas?”

Lo había olvidado por completo. La fiesta en un lujoso restaurante en Nueva Jersey.



# Página Anotada

Teníamos planeado llegar la noche anterior y después permanecer unos cuantos días en la casa de mi abuelita. “Pero mamá...” dije.

Sus manos se encontraban sobre sus caderas. “Lo siento mucho,” dijo ella. “Pero tu abuelita solamente va a cumplir setenta años una vez. Todos vamos a estar ahí.”

Intenté no fruncir el ceño. Sería la única niña en esa fiesta. La idea de pasar mi tiempo conviviendo con adultos, cuando podría estar con Chelsea...

“Por favor mamá”, insistí. “Le haré una tarjeta a mi abuelita. Y un regalo. Ella entenderá.”

“Claro que entenderá”, dijo mi mamá. “Estoy segura de que ella te dirá que vayas a New Hampshire y te deseará que te la pases de maravilla. Pero eso no significa que sea lo correcto.”

¡Oh, por favor! Insistí. Comenzaron a formarse lágrimas en mis ojos. “¡No es justo!”

Mi mamá levantó sus hombros. “Puedo entender lo desilusionada que te sientes. Yo también me siento desilusionada.” Ella se detuvo por un momento, mientras me observaba. “Estas creciendo. En el otoño empezarás a ir a la secundaria. Y con eso vendrán muchas decisiones que deberás tomar. Así que te voy a decir algo. Puedes comenzar con esta. La decisión es tuya. Piénsalo bien y toma una decisión.” Se dio la vuelta y se fue.

¡Podía ir con Chelsea! Lo único que tenía que hacer era llamar a mi abuelita y explicarle. Debería estar entusiasmada. Pero había algo que no permitía que me sintiera tranquila. Me mordí la mejilla. Me dejé caer sobre la silla y permití que el aire acondicionado cayera sobre mi cuerpo hasta que se me puso la carne de gallina. Pensé en mi abuelita con su cabello suave color beige y sus lentes que se balanceaban en la punta de su nariz. La manera como ella siempre me cerraba un ojo y me llamaba “su niña”. Como había tomado dos trenes para ir a cada recital de baile y fiesta de cumpleaños que tuve. La vez en que había jugado Twister conmigo y cómo se lastimó su espalda y no dejó de reír durante el camino a la sala de emergencias.

El teléfono sonó. Voltee a ver el número. Era Chelsea. Mi mano vaciló sobre el teléfono. Lo tomé en mi mano. “¿Hola?”

*muestra su desilusión*

*muestra sus sentimientos encontrados*

*evidencia de la bondad de la abuelita*





“Gretchen, ¿te dieron permiso de venir?”

“Bueno...” empecé.

“¿Sí?”

“Dijo que es mi decisión...”

Chelsea se rió. “¡Entonces ya está decidido!”

Se volvieron a formar lágrimas en mis ojos. “No es tan sencillo”, murmuré.

“¿Cuál es el problema?” preguntó Chelsea.

Le expliqué sobre mi abuelita. “No sé qué hacer”, le dije. Pero la verdad es que sí sabía. Pero no me atrevía a desilusionar a Chelsea, o a mi abuelita.

Chelsea hizo un ruidito con su lengua y murmuró. “¡Hasta tu mamá te dijo que tu abuelita te dejaría venir!”

“Ya sé”, contesté. “Ahorita te vuelvo a marcar, ¿de acuerdo?”

“Está bien”, dijo Chelsea en voz baja. Casi podía ver su ceja fruncida y la preocupación en su cara. Nunca podía durar mucho tiempo enojada. “Ya se te ocurrirá que hacer. ¡Pero espero que vengas a New Hampshire!”

Colgué el teléfono y vi a mi mamá parada en la entrada de la casa. “Le voy a decir a Chelsea que voy a ir a la fiesta de mi abuelita”, dije. “Se va a sentir decepcionada”. Me preguntaba quién se sentiría más decepcionada, si Chelsea o yo.

“Me siento orgullosa de ti Gretchen”, dijo mi mamá. “Fue una decisión difícil, y tomaste la decisión correcta. Otra decisión acertada que tomaste fue el tener a Chelsea como tu amiga. Ella entenderá. Y respetará tu decisión.”

*evidencia de su alivio y su sacrificio*

Me dirigí a mi recámara, un poco triste, pero aliviada. Intenté no pensar en el esquí acuático o en la cabaña en el lago. En lugar de eso, me imaginé la sonrisa de mi abuelita, y lo feliz que se sentiría en la fiesta.

Respiré profundo, tomé el teléfono, y le llamé a Chelsea. Ya me había empezado a sentir mejor.



# Página del Estudiante

Nombre: \_\_\_\_\_

## RESPUESTA MUESTRA:

### TAREA DE ANÁLISIS LITERARIO – TEMA EN UNA HISTORIA NARRATIVA Y UN POEMA

La historia Decisiones en el Verano y el poema Decisiones, Decisiones se encuentran centrados en el tema del sacrificio. Ambos textos muestran que tomar la decisión correcta frecuentemente involucra sacrificio.

En Decisiones en el Verano el narrador (personaje principal) Gretchen tiene la oportunidad de ir con su mejor amiga Chelsea y su familia a un viaje vacacional de dos semanas a una casa en el lago en New Hampshire. En el párrafo tres nos enteramos de que este viaje vacacional incluirá canoas, un bote de motor y esquí acuático. Gretchen y Chelsea irían a una fogata por las noches y compartirían el ático de la cabaña. ¡Tal vez hasta verían un alce! El autor usa tanto acciones como diálogo para mostrar lo emocionada que se siente Gretchen. Por ejemplo, en el párrafo uno nuestro narrador “difícilmente podía esperar para compartir sus buenas noticias” “¡Mamá!” ella gritó. “¿Adivina qué?” En el párrafo dos sus “palabras salían disparadas mientras hablaba con prisa emocionada”.

Cuando la mamá de Gretchen le recuerda sobre la fiesta del cumpleaños número setenta de su abuelita, Gretchen se da cuenta de que la fiesta es justo en las fechas en que la están invitando a ir de vacaciones a New Hampshire. Su desilusión es evidenciada por su reacción ante la noticia. Ella intenta no fruncir el ceño y comienzan a formarse lágrimas en sus ojos. Su mamá la sorprende al permitirle tomar una decisión con respecto a ir a New Hampshire o a la fiesta de su abuelita. Cuando Gretchen empieza a pensar en todo lo que su abuelita ha hecho por ella, entonces empieza a sentirse insegura con respecto a su decisión. Leemos que su abuelita tomó dos trenes para ir a cada uno de los recitales de baile de Gretchen y a sus fiestas de cumpleaños. El lector entiende lo especial que es la abuelita de Gretchen

(continued)



cuando Gretchen recuerda cómo se lastimó su espalda jugando Twister con ella. A pesar de que sabe que puede ir con Chelsea, ella siente que no debe ir. El autor describe como “había algo que no permitía que Gretchen se sintiera tranquila” y como ella “se mordió la mejilla”. Al final Gretchen decide ir a la fiesta de su abuelita. Ella se siente triste porque no podrá ir de vacaciones con su amiga, pero al mismo tiempo se siente aliviada. Había hecho un sacrificio para hacer lo correcto.

En cada estrofa del poema Decisiones, Decisiones, el poeta presenta una opción. Por ejemplo, en el párrafo tres escribe: “Si un buen amigo tuviera solamente un rociador y un mal amigo tuviera una piscina, yo brincaría en el rociador todas las tardes hasta escuchar a mi mamá llamarme a su cocina”. El poeta ilustra cómo hacer lo correcto (el ser fiel a un buen amigo) podría involucrar sacrificio (el elegir el rociador en lugar de la alberca). El tema del sacrificio aparece en todas las estrofas en cada una de las opciones que son descritas por el poeta. Cuando lees el poema en voz alta, te das cuenta de que el tema es expresado a través de una serie de opciones, las cuales son presentadas en un patrón rítmico y de rima.

A pesar de que las estructuras son diferentes, tanto la historia como el poema alientan al lector a considerar el costo de tomar las decisiones correctas. Ambos textos proporcionan ejemplos de decisiones difíciles y muestran los tipos de sacrificios que pudieran requerir. También describen los sentimientos de incomodidad por los que atravesamos cuando en lo profundo sabemos que estamos tomando las decisiones equivocadas. En el poema, el poeta dice, “Porque si algo dentro de mí hace sentir molesto entonces sabré que debo cambiar de dirección”. Esto es probablemente lo que Gretchen sintió cuando “había algo que no permitía que Gretchen se sintiera tranquila”.

Yo estoy de acuerdo, en base a mis experiencias personales, con que tomar la decisión correcta frecuentemente requerirá de sacrificio, pero vale la pena al final.



# Página del Estudiante

Nombre: \_\_\_\_\_

	JEREMY	MARISSA
<b>Situación</b>		
<b>Evidencia de los sentimientos</b>		
<b>Como el ambiente refleja el Punto de Vista</b>		



Nombre: \_\_\_\_\_

## ¿YA NOS ESTAMOS DIVIRTIENDO?

Jeremías seguía a su mamá, arrastrando sus pies a través del cavernoso pasillo del museo. Esta galería en particular era un espacio sombrío, los muros con retratos alineados, todos en tonos oscuros, la mayoría de hombres pertenecían a siglos pasados y tenían un aspecto serio. Algunos parecían tener una mirada penetrante, la cual se escondía detrás de un par de tupidas cejas, como si sus abrigos de terciopelo de colores con volantes estuvieran demasiado apretados, otros se encontraban sentados arrogantemente sobre caballos de guerra, esperando a que empezara la batalla. Los peores eran los que se veían aún más aburridos que como se sentía Jeremías, sus ojos con pesados párpados mirando fijamente sobre las cabezas de la multitud, viendo quien sabía qué. Chocó contra la espalda de un hombre que se detuvo abruptamente frente a una pintura de un sangriento campo de batalla. “Lo siento”, murmuró Jeremías cuando el sujeto lo miró sobre sus lentes. “Lo siento”.

“Fíjate por donde caminas”, lo regañó el señor.

La mamá de Jeremías volteó, le sonrió al señor y sacudió su cabeza. “Mil disculpas”, dijo en voz baja. “Ya sabe cómo son los niños...”.

Jeremías se apoyó en ella mientras el señor dirigía su atención una vez más a la escena de guerra. “¿Cuánto tiempo más va a tomar esto?” preguntó. Se dio cuenta de que estaba sollozando. Su mamá susurró. “Mira, ¿puedes intentar sacar provecho de esta visita? Te dije que tendrías que venir a trabajar conmigo. Muchísimos niños darían su brazo derecho por tener la oportunidad de visitar un museo como este”.



## Página del Estudiante

“¿Cómo quién?” murmuró Jeremías. Lo bueno fue que su mamá ya se había volteado y se dirigía a la oficina. Uno de los guardias asintió con la cabeza mientras lo volteaba a ver. Hizo una señal indicándole a Jeremías que se acercara. “Oye, niño”, dijo suavemente. “¿Estas atascado aquí esperando a tu mamá?”

Jeremías asintió. “Estoy de vacaciones de la escuela esta semana y se suponía que mi tío iba a venir a quedarse en la casa conmigo. Íbamos a ver una película, jugar basquetbol, jugar videojuegos, comprar pizza...”

“Parece ser que tu tío no pudo venir”.

Jeremías negó con su cabeza. “No, así que tuve que venir aquí con mi mamá. Ella restaura pinturas viejas”.

“La Dra. Elías – Yo la conozco. Es una persona muy agradable”. El asintió con la cabeza, después puso su mano sobre su barbilla. “Sabes, yo tengo un hijo de tu edad, y él ha venido conmigo unas cuantas veces. Lo mandé a ver la Exhibición de Armas y Armaduras. Caballeros en cota de malla sobre caballos chapados de metal, lanzas, escudos, todo eso. Y la Exhibición Egipcia. ¡Tal vez veas una momia! Más emocionante que comer pizza”, decía mientras sonreía, y apuntó su dedo hacia un mapa grande que se encontraba sobre la pared. “Estoy seguro de que podrás encontrarlos. Solamente avísale a tu mamá dónde vas a estar”.

Eso sonaba mejor, pensó Jeremías. Casi emocionante. “¡Gracias!” dijo, mientras su voz producía un eco en la oscura galería. De pronto parecía más misteriosa. El tipo de lugar donde podrías tener una aventura. Agitó su mano para despedirse del guardia y se dirigió a la oficina de su mamá. Después de todo, los caballeros y las momias hicieron que Jeremías se sintiera emocionado por lo que pasaría en las siguientes horas del día.



*evidencia de su renuencia*

## ¿YA NOS ESTAMOS DIVIRTIENDO?

*refleja el estado de ánimo*

Jeremías seguía a su mamá, arrastrando sus pies a través del cavernoso pasillo del museo. Esta galería en particular era un espacio sombrío, los muros con retratos alineados, todos en tonos oscuros, la mayoría de hombres pertenecían a siglos pasados y tenían un aspecto serio. Algunos parecían tener una mirada penetrante, la cual se escondía detrás de un par de tupidas cejas, como si sus abrigos de terciopelo de colores con volantes estuvieran demasiado apretados, otros se encontraban sentados arrogantemente sobre caballos de guerra, esperando a que empezara la batalla. Los peores eran los que se veían aún más aburridos que como se sentía Jeremías, sus ojos con pesados párpados mirando fijamente sobre las cabezas de la multitud, viendo quien sabía qué. Chocó contra la espalda de un hombre que se detuvo abruptamente frente a una pintura de un sangriento campo de batalla. “Lo siento”, murmuró Jeremías cuando el sujeto lo miró sobre sus lentes. “Lo siento”.

“Fíjate por donde caminas”, lo regañó el señor.

La mamá de Jeremías volteó, le sonrió al señor y sacudió su cabeza. “Mil disculpas”, dijo en voz baja. “Ya sabe cómo son los niños...”. *su renuencia*

Jeremías se apoyó en ella mientras el señor dirigía su atención una vez más a la escena de guerra. “¿Cuánto tiempo más va a tomar esto?” preguntó. Se dio cuenta de que estaba sollozando. Su mamá susurró. “Mira, ¿puedes intentar sacar provecho de esta visita? Te dije que tendrías que venir a trabajar conmigo. Muchísimos niños darían su brazo derecho por tener la oportunidad de visitar un museo como este”.

“¿Cómo quién?” murmuró Jeremías. Lo bueno fue que su mamá ya se había



# Página Anotada

volteado y se dirigía a la oficina. Uno de los guardias asintió con la cabeza mientras lo volteaba a ver. Hizo una señal indicándole a Jeremías que se acercara. “Oye, niño”, dijo suavemente. “¿Estas atascado aquí esperando a tu mamá?”

*razón de la desilusión de Jeremías*

Jeremías asintió. “Estoy de vacaciones de la escuela esta semana y se suponía que mi tío iba a venir a quedarse en la casa conmigo. Íbamos a ver una película, jugar basquetbol, jugar videojuegos, comprar pizza...”

“Parece ser que tu tío no pudo venir”.

Jeremías negó con su cabeza. “No, así que tuve que venir aquí con mi mamá. Ella restaura pinturas viejas”.

“La Dra. Elías – Yo la conozco. Es una persona muy agradable”. El asintió con la cabeza, después puso su mano sobre su barbilla. “Sabes, yo tengo un hijo de tu edad, y él ha venido conmigo unas cuantas veces. Lo mandé a ver la Exhibición de Armas y Armaduras. Caballeros en cota de malla sobre caballos chapados de metal, lanzas, escudos, todo eso. Y la Exhibición Egipcia. ¡Tal vez veas una momia! Más emocionante que comer pizza”, decía mientras sonreía, y apuntó su dedo hacia un mapa grande que se encontraba sobre la pared. “Estoy seguro de que podrás encontrarlos. Solamente avísale a tu mamá dónde vas a estar”.

*punto crucial*

*escena y su mejorado estado de ánimo*  
Eso sonaba mejor, pensó Jeremías. Casi emocionante. “¡Gracias!” dijo, mientras su voz producía un eco en la oscura galería. De pronto parecía más misteriosa. El tipo de lugar donde podrías tener una aventura. Agitó su mano para despedirse del guardia y se dirigió a la oficina de su mamá. Después de todo, los caballeros y las momias hicieron que Jeremías se sintiera emocionado por lo que pasaría en las siguientes horas del día.





Nombre: \_\_\_\_\_

## NUEVA EN QUINTO “B”

“Todo va a estar bien Marisa, ya verás”. Dijo mi mamá mientras me dejaba en la puerta de mi nueva escuela. Sacudí mi cabeza, apenada de las lágrimas que se formaban en mis ojos. Parpadeé para quitarlas de mis ojos y me arrastré hacia afuera de mi vehículo, sonreí forzosamente y agité mi mano para despedirme. Mi mamá levantó sus pulgares hacia arriba y se fue.

Mi corazón se aceleró mientras me detuve a contemplar el edificio. Decenas de niños se congregaban afuera. La escuela era inmensa y desparramada, toda hecha de moderno concreto y cristal. Un ala formaba una curva cerrada a lo largo de una larga banqueta después de lo que me habían dicho era una alberca, enmarcada por una hilera de ventanas esmeriladas. Los pocos árboles que revestían la alameda eran pequeños y larguiruchos, los cuales habían sido plantados después de terminada la construcción de la escuela la primavera pasada. “La tecnología más moderna”, había dicho mi papá. “¡Nuevos laboratorios de ciencias, la mediateca, y la cafetería – todo era nuevecito!” Sé que estaba intentando hacer que me emocionara, pero entre más me decía, más ansiosa me sentía. Después de todo, ¿por qué nos teníamos que cambiar de casa? Mi escuela anterior estaba maltratada y vieja, tres pisos de ladrillos que se estaban desmoronando, las escaleras altas y angostas pintadas de color verde oscuro, linóleo agrietado que se levantaba a pedazos del piso. Viejos y nudosos árboles de roble daban sombra a la entrada de la escuela y llenaban el piso de hojas y bellotas. Había solamente una computadora en cada salón y por supuesto que no había una alberca. Pero yo me sentía tan a gusto como en mi casa. Tan comfortable como mi viejo par de tenis favoritos. Yo conocía todos los rincones y ranuras de ese lugar. Los maestros habían trabajado ahí por años y nos conocían a todos por nuestro nombre. Y también estaban todas las caras familiares de mis amigos dentro del acogedor y viejo edificio. En contraste, la nueva escuela parecía fría y sin chiste, con todos esos extraños y modernos ángulos, y el suelo desnudo que la rodeaba. Aquí no existen historias. No hay escritorios en los que hayan sido talladas las iniciales de alguien a quien yo reconozca. No existen recuerdos del parque, no hay forma de ir a la vieja ala para visitar a mi maestra de primer grado. Sacudí mi cabeza para intentar borrar los recuerdos, los cuales solamente estaban haciendo que esto fuera más difícil.



# Página del Estudiante

Se empezaron a formar filas alrededor del área de carga y descarga de los autobuses, debajo de los letreros de cada salón. Yo había memorizado cual era el mío - 5B. El cinco indicaba el grado en que estaba y la letra “B” indicaba quién sería mi maestra, la Sra. Booth. Me acomodé en mi lugar y esperé mientras veía mis zapatos. Una mujer pequeña con una cola de caballo color café y lentes con armazón color rojo se acercó. Tenía una tabla sujetapapeles en su mano. “¡Tú debes ser Marisa!” exclamó. Levanté mi mirada. Sus ojos eran color café con manchitas doradas y sonreía amablemente. “Yo soy la Sra. Booth. ¡Te he estado esperando! Me muero de ganas de presentarte con los demás”. Giró su cabeza hacia la fila de autobuses amarillos que se estacionaban. Yo jamás me había ido a mi casa en autobús. Mi vieja escuela se encontraba lo suficientemente cerca como para irme caminando. Mordí mi labio inferior. ¡Tantas cosas a las que me tendría que acostumbrar!

En momentos los autobuses cubrieron el área de carga y descarga de autobuses con una nube de gases de escape. Las puertas se abrieron repentinamente y lo que parecían miles de niños comenzaron a salir. En minutos y con gran ruido, los estudiantes encontraron a sus maestros. Uno a uno, los estudiantes se reunieron bajo el letrero del salón 5B. Todos nos veíamos unos a otros con pena. La mayoría parecían conocerse entre sí, pero la maestra Booth nos presentó a todos. Parecía conocer el nombre de todos. Había una niña de nombre Virginia que parecía estar tan perdida como yo. “Virginia también es nueva aquí, Marissa”, dijo la maestra Booth, mientras me cerraba un ojo. En momentos nuestra clase siguió a la Sra. Booth hacia adentro. Virginia y yo comenzamos a caminar una al lado de la otra. “Intentemos sentarnos cerca una de la otra”, dijo Virginia. Me cayó bien. Tenía ojos centelleantes y una sonrisa torcida que sugería que era pícara. Dentro los corredores brillaban. Los pasillos se encontraban inundados de la luz del sol. La tensión que había sentido comenzó a disiparse. Tal vez esta nueva escuela no sería tan mala como yo pensaba.

“Sí”, dije yo, mientras le sonreía a Virginia al acercarnos al salón 5B. Se encontraba señalado con un letrero de bienvenida de brillantes colores. “Definitivamente nos sentaremos juntas”.

Virginia sonrió y se agarró de la cinta de mi mochila mientras nos dirigíamos hacia adentro juntas.



*evidencia de la  
renuencia de  
Marisa*

## NUEVA EN QUINTO “B”

“Todo va a estar bien Marisa, ya verás”. Dijo mi mamá mientras me dejaba en la puerta de mi nueva escuela. Sacudí mi cabeza, apenada de las lágrimas que se formaban en mis ojos. Parpadeé para quitarlas de mis ojos y me arrastré hacia afuera de mi vehículo, sonreí forzadamente y agité mi mano para despedirme. Mi mamá levantó sus pulgares hacia arriba y se fue.

*La descripción va de acuerdo con su estado de ánimo*

Mi corazón se aceleró mientras me detuve a contemplar el edificio. Decenas de niños se congregaban afuera. La escuela era inmensa y desparramada, toda hecha de moderno concreto y cristal. Un ala formaba una curva cerrada a lo largo de una larga banqueta después de lo que me habían dicho era una alberca, enmarcada por una hilera de ventanas esmeriladas. Los pocos árboles que revestían la alameda eran pequeños y larguiruchos, los cuales habían sido plantados después de terminada la construcción de la escuela la primavera pasada. “La tecnología más moderna”, había dicho mi papá. “¡Nuevos laboratorios de ciencias, la mediateca, y la cafetería – todo era nuevecito!” Sé que estaba intentando hacer que me emocionara, pero entre más me decía, más ansiosa me sentía. Después de todo, ¿por qué nos teníamos que cambiar de casa? Mi escuela anterior estaba maltratada y vieja, tres pisos de ladrillos que se estaban desmoronando, las escaleras altas y angostas pintadas de color verde oscuro, linóleo agrietado que se levantaba a pedazos del piso. Viejos y nudosos árboles de roble daban sombra a la entrada de la escuela y llenaban el piso de hojas y bellotas. Había solamente una computadora en cada salón y por supuesto que no había una alberca. Pero yo me sentía tan a gusto como en mi casa. Tan comfortable como mi viejo par de tenis favoritos. Yo conocía todos los rincones y ranuras de ese lugar. Los maestros habían trabajado ahí por años y nos conocían a todos por nuestro nombre. Y también estaban todas las caras familiares de mis amigos dentro del acogedor y viejo edificio. En contraste, la nueva escuela parecía fría y sin chiste, con todos esos extraños y modernos ángulos, y el suelo desnudo que la rodeaba. Aquí no existen historias. No hay escritorios en los que hayan sido talladas las iniciales de alguien a quien yo reconozca. No existen recuerdos del parque, no hay forma de ir a la vieja ala para visitar a mi maestra de primer grado. Sacudí mi cabeza para intentar borrar los recuerdos, los cuales solamente estaban haciendo que esto fuera más difícil.



# Página Anotada

Se empezaron a formar filas alrededor del área de carga y descarga de los autobuses, debajo de los letreros de cada salón. Yo había memorizado cual era el mío - 5B. El cinco indicaba el grado en que estaba y la letra “B” indicaba quién sería mi maestra, la Sra. Booth. Me acomodé en mi lugar y esperé mientras veía mis zapatos. Una mujer pequeña con una cola de caballo color café y lentes con armazón color rojo se acercó. Tenía una tabla sujetapapeles en su mano. “¡Tú debes ser Marisa!” exclamó. Levanté mi mirada. Sus ojos eran color café con manchitas doradas y sonreía amablemente. “Yo soy la Sra. Booth. ¡Te he estado esperando! Me muero de ganas de presentarte con los demás”. Giró su cabeza hacia la fila de autobuses amarillos que se estacionaban. Yo jamás me había ido a mi casa en autobús. Mi vieja escuela se encontraba lo suficientemente cerca como para irme caminando. Mordí mi labio inferior. ¡Tantas cosas a las que me tendría que acostumbrar!

punto crucial

En momentos los autobuses cubrieron el área de carga y descarga de autobuses con una nube de gases de escape. Las puertas se abrieron repentinamente y lo que parecían miles de niños comenzaron a salir. En minutos y con gran ruido, los estudiantes encontraron a sus maestros. Uno a uno, los estudiantes se reunieron bajo el letrero del salón 5B. Todos nos veíamos unos a otros con pena. La mayoría parecían conocerse entre sí, pero la maestra Booth nos presentó a todos. Parecía conocer el nombre de todos. Había una niña de nombre Virginia que parecía estar tan perdida como yo. “Virginia también es nueva aquí, Marissa”, dijo la maestra Booth, mientras me cerraba un ojo. En momentos nuestra clase siguió a la Sra. Booth hacia adentro. Virginia y yo comenzamos a caminar una al lado de la otra. “Intentemos sentarnos cerca una de la otra”, dijo Virginia. Me cayó bien. Tenía ojos centelleantes y una sonrisa torcida que sugería que era pícaro. Dentro los corredores brillaban. Los pasillos se encontraban inundados de la luz del sol. La tensión que había sentido comenzó a disiparse. Tal vez esta nueva escuela no sería tan mala como yo pensaba. *escena y su estado de ánimo mejorado*

“Sí”, dije yo, mientras le sonreía a Virginia al acercarnos al salón 5B. Se encontraba señalado con un letrero de bienvenida de brillantes colores. “Definitivamente nos sentaremos juntas”.

Virginia sonrió y se agarró de la cinta de mi mochila mientras nos dirigíamos hacia adentro juntas.



Nombre: \_\_\_\_\_

## **INICIADORES DE ORACIÓN PARA UNA TAREA DE ANÁLISIS LITERARIO: EXPLORANDO EL PUNTO DE VISTA Y LA ESCENA**

- El punto de vista del narrador era que \_\_\_\_\_.
- Ambos textos ilustran como \_\_\_\_\_.
- El autor usa acción para mostrarnos \_\_\_\_\_.
- Por ejemplo, \_\_\_\_\_.
- Esto se encuentra evidenciado por \_\_\_\_\_.
- Otro ejemplo de esto es \_\_\_\_\_.
- El narrador hace una conexión entre \_\_\_\_\_.
- El diálogo nos muestra \_\_\_\_\_.
- Los sentimientos del narrador se encuentran ilustrados a través de \_\_\_\_\_.
- En el párrafo # \_\_\_\_\_.
- (Jeremías) veía el museo \_\_\_\_\_.
- La impresión de (Marisa) de la nueva escuela \_\_\_\_\_.
- Cuando (ella) compara (ambas escuelas) nosotros vemos \_\_\_\_\_.
- El autor usa la siguiente frase \_\_\_\_\_ para mostrar \_\_\_\_\_.
- En el párrafo # el narrador describe \_\_\_\_\_.
- Está claro que \_\_\_\_\_.
- Es interesante notar que \_\_\_\_\_.
- Esto queda claro cuando \_\_\_\_\_.
- El punto de vista de (Marisa) se encuentra reflejado por \_\_\_\_\_.
- Sabemos cómo se siente (Jeremías) cuando \_\_\_\_\_.
- Además, \_\_\_\_\_.
- El narrador señala que \_\_\_\_\_.
- En contraste, \_\_\_\_\_.
- El autor describe efectivamente \_\_\_\_\_.
- Los detalles sugieren que \_\_\_\_\_.
- Las palabras, \_\_\_\_\_, muestran que \_\_\_\_\_.
- El punto de vista de (Marisa) cambia cuando \_\_\_\_\_.
- La actitud de (Jeremías) cambia cuando \_\_\_\_\_.
- El lector puede concluir que \_\_\_\_\_.
- En conclusión, \_\_\_\_\_.



Nombre: \_\_\_\_\_

## RESPUESTA MUESTRA:

### TAREA DE ANÁLISIS LITERARIO - PUNTO DE VISTA Y ESCENA

En las historias ¿Ya nos estamos divirtiendo? y Nueva en quinto “B”, ambos narradores muestran fuertes sentimientos con respecto a sus situaciones, las cuales se encuentran reflejadas en la forma como ellos describen la escena. Ambos textos ilustran cómo el punto de vista del narrador influencia la forma como es descrita la escena. exploremos el punto de vista de ambos narradores.

Jeremías, el personaje principal en ¿Ya nos estamos divirtiendo?, tuvo que acompañar a su mamá al trabajo. Se suponía que iba a pasar un día divertido con su tío. Tenían planeado ir al cine, jugar basquetbol y videojuegos y comer pizza. Cuando su tío no pudo ir, Jeremías tuvo que ir al museo en el cual trabajaba su mamá y tuvo que pasar ahí el día, y no estaba feliz al respecto. Los sentimientos del narrador se encuentran claramente ilustrados en el párrafo uno, cuando sigue a su mamá, mientras arrastra sus pies. Su aburrimiento se encuentra evidenciado cuando el autor describe a un hombre de una de las pinturas que se encuentran en exposición de la siguiente forma: “se veía más aburrido de lo que se sentía Jeremías”. El diálogo en los párrafos dos y tres nos muestra que Jeremías preferiría encontrarse en otro lugar: “¿Cuánto tiempo va a tomar esto?” pregunta, dándose cuenta de que estaba sollozando.

La forma como veía el museo Jeremías iba de acuerdo con su estado de ánimo. En el párrafo uno él describe un “espacio sombrío” lleno de “retratos en tonos oscuros”. Es interesante notar que algunos de los hombres en los retratos “parecían tener una mirada penetrante” y describió a los otros con “pesados párpados mirando fijamente sobre las cabezas de la multitud”. Todo lo que Jeremías notaba reflejaba cómo se sentía en ese momento. La actitud de Jeremías cambió cuando el guardia del museo le sugirió que



visitara la Exhibición de Armas y Armaduras y la Exhibición Egipcia. Sabemos que el estado de ánimo de Jeremías está mejorando cuando él piensa, “De pronto parecía más misteriosa. El tipo de lugar donde podrías tener una aventura”.

Marisa, la narradora de Nueva en quinto “B”, comenzaba en una escuela nueva. Sus sentimientos de temor y tristeza se evidencian en los primeros dos párrafos. De hecho, en la primera línea de la historia su mamá dice, “Todo va a estar bien Marisa, ya verás”. En el párrafo dos se forman lágrimas en los ojos de Marisa. Ella parpadea para quitarlas de sus ojos y se arrastra hacia afuera de su vehículo y sonríe forzosamente.

Cuando Marisa comparó su nueva escuela con su vieja escuela vemos sus sentimientos reflejados claramente. Ella veía la nueva escuela como fría e intimidante. En el párrafo tres Marisa describe la nueva escuela como “inmensa y desparramada” toda hecha de “concreto y cristal”. Ella usa palabras como “fría, sin chiste, extraña, ángulos modernos, suelo desnudo”. Queda claro que ella no se sentía bienvenida o cómoda ahí. En contraste, ella describió su vieja escuela de la siguiente forma: “Tan comfortable como mi viejo par de tenis favoritos”. Ella también mencionó los árboles que daban sombra y que rodeaban su escuela anterior y las caras familiares dentro del acogedor y viejo edificio. La impresión de Marisa de la nueva escuela comenzó a cambiar en el párrafo 4 cuando ella conoció a su nueva maestra, la Sra. Booth, y en los párrafos 5 y 6 cuando su compañera Virginia dijo, “Intentemos sentarnos cerca una de la otra”. Conforme Marisa comenzaba a sentirse más en casa su visión de la nueva escuela cambió. Esto lo descubrimos cuando el narrador notó: “Dentro los corredores brillaban. Los pasillos se encontraban inundados de la luz del sol”. Al final, el “letrero de bienvenida de brillantes colores” la animó.

El lector puede concluir que el punto de vista del narrador, los sentimientos y actitudes siempre serán reflejados en la manera como la escena es descrita y cambiarán conforme el personaje crece y cambia.



## RESPUESTA MUESTRA:

### TAREA DE ANÁLISIS LITERARIO - PUNTO DE VISTA Y ESCENA

*proporciona una idea general de la tarea y establece un propósito*

*introducción*

En las historias ¿Ya nos Estamos Divirtiendo? y Nueva en Quinto "B", ambos narradores muestran fuertes sentimientos con respecto a sus situaciones, las cuales se encuentran reflejadas en la forma como ellos describen la escena. Ambos textos ilustran cómo el punto de vista del narrador influencia la forma como es descrita la escena. Exploremos el punto de vista de ambos narradores.

*verbos informativos*

*describe su situación y sentimientos*

Jeremías, el personaje principal en ¿Ya nos estamos divirtiendo?, tuvo que acompañar a su mamá al trabajo. Se suponía que iba a pasar un día divertido con su tío. Tenían planeado ir al cine, jugar basquetbol y videojuegos y comer pizza. Cuando su tío no pudo ir, Jeremías tuvo que ir al museo en el cual trabajaba su mamá y tuvo que pasar ahí el día, y no estaba feliz al respecto. Los sentimientos del narrador se encuentran claramente ilustrados en el párrafo uno, cuando sigue a su mamá, mientras arrastra sus pies. Su aburrimiento se encuentra evidenciado cuando el autor describe a un hombre de una de las pinturas que se encuentran en exposición de la siguiente forma: "se veía más aburrido de lo que se sentía Jeremías". El diálogo en los párrafos dos y tres nos muestra que Jeremías preferiría encontrarse en otro lugar: "¿Cuánto tiempo va a tomar esto?" pregunta, dándose cuenta de que estaba sollozando.

*evidencia del texto*

*La descripción de la escena va de acuerdo con su estado de ánimo*

La forma como veía el museo Jeremías iba de acuerdo con su estado de ánimo. En el párrafo uno él describe un "espacio sombrío" lleno de "retratos en tonos oscuros". Es interesante notar que algunos de los hombres en los retratos "parecían tener una mirada penetrante" y describió a los otros con "pesados párpados mirando fijamente sobre las cabezas de la multitud". Todo lo que Jeremías notaba reflejaba cómo se sentía en ese momento. La actitud de Jeremías cambió cuando el guardia del museo le sugirió que

*(continued)*





## evidencia del texto

verbos informativos

visitara la Exhibición de Armas y Armaduras y la Exhibición Egipcia. Sabemos que el estado de ánimo de Jeremías está mejorando cuando él piensa, “De pronto parecía más misteriosa. El tipo de lugar donde podrías tener una aventura”.

Marisa, la narradora de Nueva en quinto “B”, comenzaba en una escuela nueva. Sus sentimientos de temor y tristeza se evidencian en los primeros dos párrafos. De hecho, en la primera línea de la historia su mamá dice, “Todo va a estar bien Marisa, ya verás”. En el párrafo dos se forman lágrimas en los ojos de Marisa. Ella parpadea para quitarlas de sus ojos y se arrastra hacia afuera de su vehículo y sonríe forzosamente.

Cuando Marisa comparó su nueva escuela con su vieja escuela vemos sus sentimientos reflejados claramente. Ella veía la nueva escuela como fría e intimidante. En el párrafo tres Marisa describe la nueva escuela como “inmensa y desparramada” toda hecha de “concreto y cristal”. Ella usa palabras como “fría, sin chiste, extraña, ángulos modernos, suelo desnudo”. Queda claro que ella no se sentía bienvenida o cómoda ahí. En contraste, ella describió su vieja escuela de la siguiente forma: “Tan comfortable como mi viejo par de tenis favoritos”. Ella también mencionó los árboles que daban sombra y que rodeaban su escuela anterior y las caras familiares dentro del acogedor y viejo edificio. La impresión de Marisa de la nueva escuela comenzó a cambiar en el párrafo 4 cuando ella conoció a su nueva maestra, la Sra. Booth, y en los párrafos 5 y 6 cuando su compañera Virginia dijo, “Intentemos sentarnos cerca una de la otra”. Conforme Marisa comenzaba a sentirse más en casa su visión de la nueva escuela cambió. Esto lo descubrimos cuando el narrador notó: “Dentro los corredores brillaban. Los pasillos se encontraban inundados de la luz del sol”. Al final, el letrero de bienvenida de brillantes colores la animó.

El lector puede concluir que el punto de vista del narrador, los sentimientos y actitudes siempre serán reflejados en la manera como la escena es descrita y cambiarán conforme el personaje crece y cambia.

describe su situación y sentimientos

descripción de la escena

conclusión



Nombre: \_\_\_\_\_

## ORLANDO SALE A PASEAR

“¡Nos vemos, hermano!” dijo Héctor. Orlando observó cómo su hermano tomaba sus llaves y salía por la puerta. “Voy a ir a manejar un rato”, dijo Héctor sobre su hombro y se fue.

Desde que Héctor había obtenido su licencia, Orlando le había estado rogando que lo llevara a “hacer trompos” con el auto, pero su mamá había dicho que no. No quería que hicieran tonterías mientras Héctor estaba al volante. Orlando escuchó la puerta del auto cerrarse y el motor se encendió. Y por si no fuera suficiente, Héctor tocó el claxon dos veces al ir saliendo de la cochera.

No puedo esperar a obtener mi licencia, pensó Orlando. Pero faltaban muchos años para que eso sucediera. Tomó el control remoto, se desplomó sobre el sillón y comenzó a cambiar los canales. No había nada que valiera la pena ver. Orlando suspiró. Necesitaba un poco de emoción. Él y Héctor acostumbraban ir a andar en bicicleta juntos, pero desde que Héctor había obtenido su licencia ya no había tenido tiempo. Entonces tuvo una idea. Orlando apagó la televisión, puso el control remoto sobre la mesa, y se dirigió al garaje.

Las bicicletas estaban estacionadas en la esquina, la suya y la de Héctor. Su papá le había prometido que cuando cumpliera trece años le compraría una bicicleta de 12 velocidades como la de Héctor. Pero Héctor ni siquiera se había acercado a ver su bicicleta desde que había obtenido su licencia. Era una pena ver esa bella bicicleta empolvarse en el garaje.

Orlando se dirigió a la bicicleta de 12 velocidades, se agarró de los encorvados manubrios y pateó el soporte con su pie. Si se apuraba podría dar un rápido paseo en la bicicleta alrededor del vecindario. Héctor jamás se enteraría – y probablemente ni siquiera le importaría. Caminó al lado de la bicicleta hasta salir a la calle, pasó una de sus piernas por encima hacia el otro lado y se subió en la bicicleta. La bicicleta era más grande que la



## Página del Estudiante

suya y se tambaleó hasta que logró controlarla. Tickticktick sonaban los engranes mientras bajaba por una pequeña colina, tomando velocidad. Con el viento en su cara Orlando pasó velozmente por una curva. Estaba sentado más alto de lo que acostumbraba, y esta bicicleta era más ligera y más rápida que la suya. Apretó el freno de mano y la bicicleta se detuvo bruscamente, mientras Orlando estuvo a punto de salir volando por encima de los manubrios. “Whoa...” jadeó, su corazón latía rápidamente. Se deslizó hacia abajo del asiento e intentó poner sus pies a los lados de la bicicleta, pero la bicicleta era más alta de a lo que él estaba acostumbrado. Al perder el equilibrio, Orlando se cayó al piso mientras la bicicleta caía hacia el lado izquierdo contra la banqueta de roca. Su cabeza cayó sobre el pasto al lado del camino. Si hubiera caído un par de pulgadas más adelante, se hubiera golpeado su cabeza contra el pavimento.

Volteó hacia todos lados para ver si alguien había sido testigo de su penosa caída. No. ¡Gracias a Dios! Orlando volvió a subirse e intentó empezar a pedalear. Era más difícil subir por la colina, así que decidió cambiar de velocidad. Giró la perilla al lado del manubrio, hacia adelante y luego hacia atrás. Se escuchó un sonido extraño y pudo escuchar la cadena rechinar. La bicicleta no se ajustó a la velocidad. Los pedales comenzaron a girar salvajemente y perdió el control una vez más. Giró bruscamente hacia el camino. Se escuchó el claxon de un carro y Orlando tiró de los manubrios hacia la izquierda. La bicicleta cayó en el pasto mientras él se derrumbaba por segunda vez, golpeando su cabeza contra la orilla del poste de metal de un letrero. El carro se estacionó al lado de la banqueta, el motor seguía encendido. Era Héctor. Héctor salió corriendo hacia Orlando.

“¿Estás bien?” Preguntó Héctor, arrodillándose a su lado. Orlando no sabía si Héctor estaba enojado o si tenía miedo. Su ceja estaba fruncida y lo veía con los ojos entrecerrados.

*(continued)*



“Estoy bien”, murmuró Orlando, mientras bajaba su mirada. Podía ver que la bicicleta tenía una abolladura por un lado. Héctor también la vio.

“¡Súbete!” Ordenó Héctor, tomando la bicicleta y amarrándola a la parrilla que se encontraba en la parte trasera del carro.

Orlando se subió asustado, y Héctor se sentó en el asiento del chofer. “Por lo menos ponte el cinturón”, le dijo Héctor. “¡Sé responsable!”

“Soy responsable”, dijo Orlando. Podía sentir como se sonrojaba mientras hablaba.

“No lo creo”, contestó Héctor mientras apuntaba hacia el chichón que se empezaba a formar en la frente de Orlando.

“Lo siento...” dijo Orlando.

“¿Por qué no me dijiste?” dijo Héctor.

“No le vas a decir a mi mamá...” suplicó Orlando.

“No si prometes ser responsable al andar en bicicleta de ahora en adelante”.

Se estacionaron en la cochera y Héctor apagó el automóvil. Orlando intentó ayudar a Héctor a quitar la bicicleta de la parrilla. “¿No tuviste ya suficientes problemas con esta bicicleta hoy?” dijo Héctor. “¡Solo entra en la casa!”

Escabulléndose dentro de la casa, Orlando meneó su cabeza mientras pensaba en lo que pudiera haber pasado. En un abrir y cerrar de ojos él podía haber salido volando sobre la bicicleta y hacia la calle, o incluso le podía haber pegado un carro. En lugar de un chichón en la cabeza, podía haber tenido una contusión cerebral. O peor. Héctor estaba en lo cierto. ¡De ahora en adelante tendría que ser responsable al andar en bicicleta!