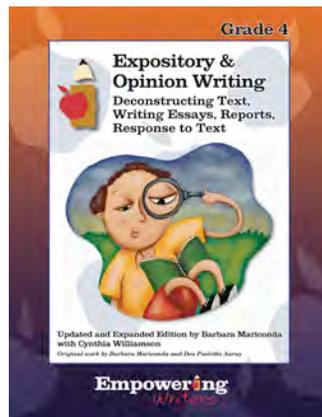




Grade 4
Expository & Opinion Writing
Deconstructing Text, Writing Essays, Reports, Response to Text

Spanish Student Pages for Print or Projection

SECTION 5: Introductions and Conclusions



www.empoweringwriters.com
1-866-285-3516



LO QUE EL PÁRRAFO EXPOSITIVO DE INTRODUCCIÓN NECESITA

1. Una oración de apertura: Atrapa la atención del lector con:

- un hecho sorprendente o poco usual
- un segmento descriptivo
- una cita
- una pregunta
- un dato estadístico
- una anécdota

2. Una oración temática: brevemente y claramente, explícale al lector sobre qué tratará el artículo.

Lee cada uno de los siguientes párrafos introductorios. Pon atención a los diferentes tipos de oraciones de apertura. La oración de apertura ha sido escrita con *letras itálicas*. La oración temática ha sido subrayada. ¡Nota que la oración temática es exactamente la misma en todos los ejemplos!

Se eleva en el aire como un águila, de un columpio a otro, hacienda acrobacias, aterrizando suavemente sobre una cuerda de equilibrista, la cual va de un lado al otro de la carpa del circo, escuchando los “oohs” y “ahs” de la multitud que observa desde abajo. No cabe duda de que los acróbatas del circo necesitan tener muchísima coordinación entre sus ojos y manos, cuerpos esbeltos y en forma, y nervios de acero.

(Tipo de oración de apertura: segmento descriptivo)

¡Los Wallenda Voladores realizaron increíbles y temerarias acrobacias que desafiaban la muerte – sin el beneficio de una red de seguridad! No cabe duda de que los acróbatas del circo necesitan tener muchísima coordinación entre sus ojos y manos, cuerpos esbeltos y en forma, y nervios de acero.

(Tipo de oración de apertura: hecho maravilloso)

Los atletas bien entrenados deben saber cómo caer. ¡De hecho, durante una presentación en un circo sobre una cuerda alta, los famosos Wallenda cayeron al piso sin sufrir lesiones! El reportero de un periódico dijo, “¡Los Wallenda cayeron con tal gracia que parecía que estaban volando!” Es por esto que se les dio el nombre de “Los



Wallenda Voladores”. No cabe duda de que los acróbatas del circo necesitan tener muchísima coordinación entre sus ojos y manos, cuerpos esbeltos y en forma, y nervios de acero.

(Tipo de oración de apertura: cita)

A los espectadores les encanta ver el tipo de temerarias proezas atléticas popularizadas por los presentadores en la famosa compañía de circo canadiense, Cirque du Soleil. De hecho, casi noventa millones de personas en más de 200 ciudades alrededor del mundo los han visto realizar desafiantes acrobacias aéreas. No cabe duda de que los acróbatas del circo necesitan tener muchísima coordinación entre sus ojos y manos, cuerpos esbeltos y en forma, y nervios de acero.

(Tipo de oración de apertura: dato estadístico)

¿Piensas que los mejores atletas son los que juegan a la pelota en las ligas nacionales y ganan millones en cada juego? Antes de que contestes, hazte la siguiente pregunta – ¿alguna vez has visto artistas acrobáticos en los shows de circo de clase mundial? No cabe duda de que los acróbatas del circo necesitan tener muchísima coordinación entre sus ojos y manos, cuerpos esbeltos y en forma, y nervios de acero.

(Tipo de oración de apertura: pregunta)

¡Cuando fui al circo esperaba ver payasos, caballos bailando, y un domador de leones metiendo su cabeza dentro del hocico del rey de las bestias! Me acomodé con mis palomitas, me senté y me relajé. ¡Jamás me imaginé que me encontraría en la orilla de mi asiento, viendo una pirámide humana de saltimbanquis balancearse sobre una silla en una cuerda en las alturas! ¡Fue difícil imaginar cuánta práctica había sido necesaria para el perfeccionamiento de esa presentación! No cabe duda de que los acróbatas del circo necesitan tener muchísima coordinación entre sus ojos y manos, cuerpos esbeltos y en forma, y nervios de acero.

(Tipo de oración de apertura: anécdota)



Página del Estudiante

Nombre: _____

ORACIONES DE APERTURA Y TEMÁTICAS (1)

Lee cada párrafo introductorio. Llena el plan de pre escritura del autor para resaltar cada idea/razón principal. Subraya la oración de apertura con rojo y la oración temática con azul. Después de eso, en la línea que se encuentra debajo de cada resumen, explica qué tipo de oración de apertura usó el autor:

- Segmento Descriptivo • Hecho Asombroso • Pregunta**
• Cita • Dato Estadístico • Anécdota

“No hay nada mejor que un juego de golf para hacer un poco de ejercicio y relajarse después de un día difícil”, dice la entusiasta de golf Martha Kiley. El golf te permite hacer ejercicio, te da la oportunidad de participar en una competencia saludable, y tiempo para socializar con los otros golfistas. No cabe duda de por qué el golf es un deporte tan popular.

TEMA: _____

Idea/Razón Principal #1 _____

Idea/Razón Principal #2 _____

Idea/Razón Principal #3 _____

Tipo de oraciones de apertura: _____

¿Sueñas con bocadillo empapado en leche de chocolate? ¿Se te hace agua la boca al pensar en crujientes nueces y pegajoso caramelo? Me encantan las barras de nuez con chocolate porque son fáciles de hacer, fáciles de empaacar como bocadillos, y más importante, son deliciosas.

TEMA: _____

Idea/Razón Principal #1 _____

Idea/Razón Principal #2 _____

Idea/Razón Principal #3 _____

Tipo de oraciones de apertura: _____

Lee cada introducción una vez más y pon una palomita (✓) al lado de la que pertenece a una pieza de opinión. Encierra la que introduce una pieza expositiva.



Nombre: _____

ORACIONES DE APERTURA Y TEMÁTICAS (2)

Lee cada párrafo introductorio. Llena el plan de pre escritura del autor para resaltar cada idea/razón principal. Subraya la oración de apertura con rojo y la oración temática con azul. Después de eso, en la línea que se encuentra debajo de cada resumen, explica qué tipo de oración de apertura usó el autor:

- Segmento Descriptivo • Hecho Asombroso • Pregunta**
• Cita • Dato Estadístico • Anécdota

¡En una encuesta reciente, ocho de cada diez niños encuestados dijeron que preferían pizza a todas las otras comidas, y yo estoy de acuerdo con ellos! La pizza es una opción de comida para la familia conveniente, deliciosa y nutritiva.

TEMA: _____

Idea/Razón Principal #1 _____

Idea/Razón Principal #2 _____

Idea/Razón Principal #3 _____

Tipo de oraciones de apertura: _____

¿Disfrutas de ir a nadar de vez en cuando? ¿Te gustaría formar parte del club de arte y manualidades, o aprender yoga, karate, o judo? ¿Se te antoja pasar un rato en la sala de pesas? El YMCA ofrece deportes, manualidades y clubes para gente de todas las edades.

TEMA: _____

Idea/Razón Principal #1 _____

Idea/Razón Principal #2 _____

Idea/Razón Principal #3 _____

Tipo de oraciones de apertura: _____

Lee cada introducción una vez más y pon una palomita (✓) al lado de la que pertenece a una pieza de opinión. Encierra la que introduce una pieza expositiva.



Página del Estudiante

Nombre: _____

ORACIONES DE APERTURA Y TEMÁTICAS (3)

Lee cada párrafo introductorio. Llena el plan de pre escritura del autor para resaltar cada idea/razón principal. Subraya la oración de apertura con rojo y la oración temática con azul. Después de eso, en la línea que se encuentra debajo de cada resumen, explica qué tipo de oración de apertura usó el autor:

- Segmento Descriptivo • Hecho Asombroso • Pregunta**
• Cita • Dato Estadístico • Anécdota

La temporada pasada El Búnker de Dave sirvió sus famosas hamburguesas con queso y chili a más de 100,000 satisfechos clientes. La súper de lujo hamburguesa con queso y chili es conveniente, económica, y apropiada para grandes apetitos.

TEMA: _____

Idea/Razón Principal #1 _____

Idea/Razón Principal #2 _____

Idea/Razón Principal #3 _____

Tipo de oraciones de apertura: _____

¡Al caminar hacia la casa de mis vecinos me encontré con un aleteo de un par de alas amplias y blancas! La cacatúa aterrizó sobre mi hombro y dijo, “¡Qué gusto verte!” ¡Me encontraba asombrado! ¡Esta hermosa e inteligente ave ciertamente es una mascota entretenida!

TEMA: _____

Idea/Razón Principal #1 _____

Idea/Razón Principal #2 _____

Idea/Razón Principal #3 _____

Tipo de oraciones de apertura: _____

Lee cada introducción una vez más y pon una palomita (✓) al lado de la que pertenece a una pieza de opinión. Encierra la que introduce una pieza expositiva.



Nombre: _____

ESCRIBIENDO UNA ORACIÓN DE APERTURA PARA CAPTAR LA ATENCIÓN (1)

Lee la siguiente oración temática:

Los perros pueden ser entrenados como ayudantes en el hogar, compañeros bien portados y trabajadores serios.

La oración temática nos indica que en esta pieza se mencionarán todas las maneras como los perros ayudan a las personas. Piensa acerca de los varios tipos de oraciones de apertura que puedes usar para atraer la atención de tu lector:

**Segmento Descriptivo • Hecho Asombroso • Pregunta
• Cita • Dato Estadístico • Anécdota**

Utiliza los siguientes espacios para escribir un ejemplo de cada una de las siguientes **oraciones de apertura**. Asegúrate de que cada oración de apertura atraiga la atención del lector y de que lo lleve hacia la oración temática de arriba.

- **Segmento Descriptivo** (*Escribe varias frases que describan a los perros que ayudan.*)

- **Hecho Asombroso** (*Escribe un hecho asombroso o que no sea muy conocido acerca de las maneras como un perro podría ser de utilidad. Si no estás seguro de uno, pregunta a las personas que conoces que tengan experiencia con perros.*)



Página del Estudiante

Nombre: _____

ESCRIBIENDO UNA ORACIÓN DE APERTURA PARA CAPTAR LA ATENCIÓN (2)

Lee la siguiente oración temática:

Los perros pueden ser entrenados como ayudantes en el hogar, compañeros bien portados y trabajadores serios.

La oración temática nos indica que en esta pieza se mencionarán todas las maneras como los perros ayudan a las personas. Piensa acerca de los varios tipos de oraciones de apertura que puedes usar para atraer la atención de tu lector:

- Segmento Descriptivo • Hecho Asombroso • Pregunta**
- Cita • Dato Estadístico • Anécdota**

Utiliza los siguientes espacios para escribir un ejemplo de cada una de las siguientes **oraciones de apertura**. Asegúrate de que cada oración de apertura atraiga la atención del lector y de que lo lleve hacia la oración temática de arriba.

- **Anécdota** (*Escribe una anécdota demostrando como los perros ayudan a la gente.*)

- **Cita** (*¿Qué es lo que una AUTORIDAD – un veterinario, entrenador, criador, o alguien que ha sido dueño de un perro por mucho tiempo - podría decir acerca de los perros que ayudan a la gente? Solamente para propósitos de práctica, imagina qué es lo que esa figura de autoridad podría decirte. Después desarrolla una investigación y reemplaza lo que escribiste con una cita real.*)



Nombre: _____

ESCRIBIENDO UNA ORACIÓN DE APERTURA PARA CAPTAR LA ATENCIÓN (3)

Lee la siguiente oración temática:

Los perros pueden ser entrenados como ayudantes en el hogar, compañeros bien portados y trabajadores serios.

La oración temática nos indica que en esta pieza se mencionarán todas las maneras como los perros ayudan a las personas. Piensa acerca de los varios tipos de oraciones de apertura que puedes usar para atraer la atención de tu lector:

**Segmento Descriptivo • Hecho Asombroso • Pregunta
• Cita • Dato Estadístico • Anécdota**

Utiliza los siguientes espacios para escribir un ejemplo de cada una de las siguientes **oraciones de apertura**. Asegúrate de que cada oración de apertura atraiga la atención del lector y de que lo lleve hacia la oración temática de arriba.

- **Segmento Descriptivo** (*Escribe varias frases que describan a los perros que ayudan.*)

- **Hecho Asombroso** (*Escribe un hecho asombroso o que no sea muy conocido acerca de las maneras como un perro podría ser de utilidad. Si no estás seguro de uno, pregunta a las personas que conoces que tengan experiencia con perros.*)



Página del Estudiante

Nombre: _____

REVISA ESTAS ABURRIDAS ORACIONES DE APERTURA (1)

A pesar de que una pieza expositiva tiene el propósito de proveer de información verídica, esto NO significa que debe ser aburrida. Lee cada una de las oraciones siguientes. Cada una de estas oraciones es ABURRIDA.

RECUERDA: La introducción deberá tener una oración de “apertura”, la cual hará que el lector desee continuar leyendo. En cada ejemplo, la ABURRIDA ORACIÓN DE APERTURA se encuentra en *itálicas*. La oración temática ha sido subrayada.

Revisa cada oración de apertura usando una de las siguientes técnicas:

- Segmento Descriptivo • Hecho Asombroso • Pregunta**
- Cita • Dato estadístico • Anécdota**

1. *Tengo un lorito.* Los loritos son mascotas interesantes.

2. *Nueva York es un lugar ocupado.* En Nueva York existen cosas para ver y hacer para todos los gustos.

Bono: ¿Cómo podría el autor mejorar cada una de las oraciones temáticas anteriores de tal manera que el lector tenga una mejor idea de lo que aprenderá al seguir leyendo?



Nombre: _____

REVISA ESTAS ABURRIDAS ORACIONES DE APERTURA (2)

A pesar de que una pieza expositiva tiene el propósito de proveer de información verídica, esto NO significa que debe ser aburrida. Lee cada una de las oraciones siguientes. Cada una de estas oraciones es ABURRIDA.

RECUERDA: La introducción deberá tener una oración de “apertura”, la cual hará que el lector desee continuar leyendo. En cada ejemplo, la ABURRIDA ORACIÓN DE APERTURA se encuentra en itálicas. La oración temática ha sido subrayada.

Revisa cada oración de apertura usando una de las siguientes técnicas:

**Segmento Descriptivo • Hecho Asombroso • Pregunta
Cita • Dato estadístico • Anécdota**

1. *A continuación, leerás todo sobre los gorilas. Los gorilas son animales inteligentes.*

2. *Cepilla tus dientes y usa el hilo dental. Me gusta que mis dientes estén limpios. El cuidado dental es importante para una buena salud.*

Bono: ¿Cómo podría el autor mejorar cada una de las oraciones temáticas anteriores de tal manera que el lector tenga una mejor idea de lo que aprenderá al seguir leyendo?



Nombre: _____

ORACIONES TEMÁTICAS EFICACES (1)

Lee el plan de pre escritura y el menú de posibles ORACIONES TEMÁTICAS que el autor está considerando.

- Encierra la oración temática que cita CADA idea/razón principal.
- Subraya la oración temática que se refiere a las ideas principales de manera general.
- Tacha la oración temática que no abarca todas las ideas principales.
- Pon una palomita (✓) al lado del ejemplo del resumen de una pieza de opinión.

TEMA: CANGUROS

Idea Principal #1: apariencias

Idea Principal #2: hábitat

Idea Principal #3: comportamiento

Oraciones Temáticas:

Descubre las características físicas de los canguros, su hábitat y comportamiento inusual.

Aprendamos acerca de los canguros.

Los canguros son parte del grupo marsupial de animales.

TEMA: CULTIVANDO FLORES – UN PASATIEMPO DIVERTIDO

Idea Principal #1: es divertido plantarlas

Idea Principal #2: los ramos de flores embellecen tu casa

Idea Principal #3: fragantes

Oraciones Temáticas:

Algunas flores son bonitas, pero otras son difíciles de cultivar.

Es atractivo cultivar flores por muchas razones.

A todos nos fascina verlas, nos encanta olerlas, es un deleite cultivarlas, las flores son un regalo de la naturaleza.

Piensa acerca de esto: ¿Cuál es el beneficio de empezar cada idea principal dentro de la oración temática? ¿Cómo ayuda esto al autor? ¿Cómo ayuda al lector?

Extiéndelo! Crea una oración de apertura que pueda ser usada con cada ORACIÓN TEMÁTICA efectiva.



Página del Estudiante

Nombre: _____

ORACIONES TEMÁTICAS EFICACES (2)

Lee el plan de pre escritura y el menú de posibles ORACIONES TEMÁTICAS que el autor está considerando.

- Encierra la oración temática que cita CADA idea/razón principal.
- Subraya la oración temática que se refiere a las ideas principales de manera general.
- Tacha la oración temática que no abarca todas las ideas principales.
- Pon una palomita (✓) al lado del ejemplo del resumen de una pieza de opinión.

TEMA: TELEVISIÓN

Idea Principal #1: entretenida

Idea Principal #2: educativa

Idea Principal #3: crea un hábito

Oraciones Temáticas:

Las redes de televisión ganan mucho dinero presentando comerciales.

Ver la televisión tiene muchas ventajas y desventajas.

Mientras que la televisión puede ser entretenida y educativa, también forma un hábito.

TEMA: DIVERSIÓN EN UNA FIESTA EN LA ALBERCA

Idea Principal #1: a quién invitar

Idea Principal #2: los mejores juegos de agua

Idea Principal #3: los más deliciosos bocadillos para fiesta

Oraciones Temáticas:

¡Si planeas cada detalle cuidadosamente, te darás cuenta de que una fiesta en la alberca será la mejor parte de tu verano!

¿Alguna vez has planeado una fiesta al lado de la alberca?

El invitar al grupo indicado de amigos y planear una variedad de juegos, seguidos por un despliegue de bocadillos, constituye la receta para una estupenda fiesta en la alberca.

Piensa acerca de esto: ¿Cuál es el beneficio de empezar cada idea principal dentro de la oración temática? ¿Cómo ayuda esto al autor? ¿Cómo ayuda al lector?

Extiéndelo! Crea una oración de apertura que pueda ser usada con cada ORACIÓN TEMÁTICA efectiva.



Página del Estudiante

Nombre: _____

ESCRIBIENDO ORACIONES TEMÁTICAS (1)

Lee cada plan de pre escritura. El autor ha hecho una lista que contiene tanto el TEMA como las ideas/razones principales. Utiliza esta información para elaborar una ORACIÓN TEMÁTICA efectiva. Asegúrate de que tu oración temática haga referencia a cada idea/razón principal.

Ejemplo: **TEMA:** LOS CONEJILLOS DE INDIAS SON UNAS MASCOTAS EXCELENTES

Idea/Razón Principal #1: linda apariencia

Idea/Razón Principal #2: es divertido cuidarlos

Idea/Razón Principal #3: baratos

ORACIÓN TEMÁTICA:

A la gente le encantan los conejillos de indias porque son adorables, es divertido cuidarlos, y son baratos.

TEMA: VIAJAR EN AVIÓN

Idea/Razón Principal #1: rápidos

Idea/Razón Principal #2: cómodos

Idea/Razón Principal #3: seguros

ORACIÓN TEMÁTICA:

Bono: Pon una palomita (✓) al lado del ejemplo del resumen de una pieza de opinión.

OPCIÓN: Intenta crear una ORACIÓN TEMÁTICA que sugiera o implique ideas/razones principales de una manera general, en vez de mencionar cada idea/razón principal específicamente.



Nombre: _____

ESCRIBIENDO ORACIONES TEMÁTICAS (2)

Lee cada plan de pre escritura. El autor ha hecho una lista que contiene tanto el TEMA como las ideas/razones principales. Utiliza esta información para elaborar una ORACIÓN TEMÁTICA efectiva. Asegúrate de que tu oración temática haga referencia a cada idea/razón principal.

Ejemplo: **TEMA:** LAS PLANTAS DE CACTUS

Idea/Razón Principal #1: apariencia

Idea/Razón Principal #2: donde crecen

Idea/Razón Principal #3: hogar de animales

ORACIÓN TEMÁTICA:

Puedes reconocer un cactus por su apariencia única, especialmente en el hábitat del desierto en donde crecen y son hogares de muchísimas criaturas del desierto.

TEMA: ESCUELA CALLE ARCE

Idea/Razón Principal #1: maestros dedicados

Idea/Razón Principal #2: salones modernos

Idea/Razón Principal #3: programas después de escuela

ORACIÓN TEMÁTICA:

Bono: Pon una palomita (✓) al lado del ejemplo del resumen de una pieza de opinión.

OPCIÓN: Intenta crear una ORACIÓN TEMÁTICA que sugiera o implique ideas/razones principales de una manera general, en vez de mencionar cada idea/razón principal específicamente.



Nombre: _____

ESCRIBIENDO EL PÁRRAFO INTRODUCTORIO (1)

Lee cada una de las siguientes tareas, así como el plan de pre escritura del autor. Usa esta información para escribir un párrafo de introducción efectivo. Asegúrate de incluir una poderosa ORACIÓN DE APERTURA, así como una ORACIÓN TEMÁTICA efectiva. Subraya la oración de apertura con ROJO y la oración temática con AZUL.

Piensa acerca de tus celebraciones festivas favoritas. Escribe una pieza de opinión que describa lo que te encanta acerca de Halloween, el Día de Acción de Gracias, y el Día de San Patricio.

TEMA: DÍAS FESTIVOS

Razón Principal #1: Halloween

Razón Principal #2: Día de Acción de Gracias

Razón Principal #3: Día de San Patricio

A mucha gente le gusta ordenar comida china para que se la traigan a casa. Escribe una pieza expositiva explicando lo siguiente:

TEMA: ENTREGA DE COMIDA CHINA A DOMICILIO

Idea Principal #1: ofrece muchas opciones

Idea Principal #2: conveniente

Idea Principal #3: barata

Bono: En el margen, escribe qué tipo de oración de apertura usaste al lado de cada párrafo introductorio.



Página del Estudiante

Nombre: _____

ESCRIBIENDO EL PÁRRAFO INTRODUCTORIO (2)

Lee cada una de las siguientes tareas, así como el plan de pre escritura del autor. Usa esta información para escribir un párrafo de introducción efectivo. Asegúrate de incluir una poderosa ORACIÓN DE APERTURA, así como una ORACIÓN TEMÁTICA efectiva. Subraya la oración de apertura con ROJO y la oración temática con AZUL.

El invierno es una temporada fascinante. Escribe una pieza expositiva que capture los placeres y desafíos del invierno.

TEMA: INVIERNO

Idea Principal #1: clima

Idea Principal #2: diversión en la nieve

Idea Principal #3: mantenerse calentito

El andar en patineta ha aumentado en popularidad dramáticamente. Escribe un ensayo informativo acerca del equipo que necesitarás, los trucos que puedes aprender y las precauciones de seguridad.

TEMA: ANDAR EN PATINETA

Idea Principal #1: equipo

Idea Principal #2: trucos

Idea Principal #3: precauciones de seguridad

Bono: En el margen, escribe qué tipo de oración de apertura usaste al lado de cada párrafo introductorio.



Página de Referencia del Estudiante

ESTRATEGIAS PARA CONFECCIONAR UNA RESPUESTA DE UN TEXTO DE INTRODUCCIÓN

1. Lee la tarea o la sugerencia y analiza los HECHOS DADOS y las VARIABLES.
2. Completa el MARCO DE RESUMEN para cada una de las fuentes originales del texto y usa esto para escribir un párrafo usando VERBOS INFORMATIVOS.
3. Lee esta tarea y CONVIERTE LAS PREGUNTAS EN RESPUESTAS.

Ej. Haz leído dos artículos sobre la reducción o fragmentación de hábitats –uno sobre los hábitats de los osos polares en el Ártico y el otro sobre los hábitats de los elefantes en Sumatra. Escribe un ensayo sobre las razones que fundamentan la reducción de estos hábitats y en qué forma esta reducción afecta a los animales que viven en ellos. Luego, basándote en ambos artículos, explica si tú crees que las personas deberíamos ayudar. Y de ser así, ¿cómo?

1. Analiza esta tarea sobre los hechos dados y las variables:

Lo dado: *Describe las razones de la fragmentación de hábitats*

Cómo afectan las fragmentaciones a los osos polares y a los elefantes

Variable: *Cómo podrían ayudar los seres humanos*

2. Usa el marco de resumen para elaborar un párrafo con verbos informativos:

TÓPICO: Shrinking Habitats

IDEA PRINCIPAL #1: *Polar Bears (Arctic)*

IDEA PRINCIPAL #2: *Los elefantes (Sumatra)*

IDEA PRINCIPAL #3: *Apoyar a la Organización de Preservación de la Flora y la Fauna, Reducir las emisiones de gases de los invernaderos.*



En ambos artículos, los autores discuten sobre el tema de la fragmentación o reducción de los hábitats y el efecto que esta reducción tiene en los animales que viven en ellos. El primer artículo describe el derretimiento de las capas polares, lo que dificulta la caza y el alimento para los osos polares. En el segundo artículo, aprendemos que la industria maderera es responsable por la deforestación en Sumatra, reduciendo la fuente alimenticia de los elefantes.

3. Convierte una pregunta en respuesta:

De acuerdo a ambos artículos, creo que existen un sinnúmero de maneras que los seres humanos podríamos usar para mejorar la situación.

4. Mediante la combinación de estas técnicas, los estudiantes pueden desarrollar un párrafo de introducción sólido:

En ambos artículos, los autores discuten sobre la reducción o fragmentación de los hábitats y el efecto que esta reducción tiene en los animales que viven en ellos. El primer artículo describe el derretimiento de las capas polares, lo que dificulta la caza y el alimento para los osos polares. En el segundo artículo, aprendemos que la industria maderera es responsable por la deforestación en Sumatra, reduciendo la fuente alimenticia de los elefantes. De acuerdo a ambos artículos, creo que existen un sinnúmero de maneras que los seres humanos podríamos usar para mejorar la situación.



Nombre: _____

ESCRIBIENDO UNA RESPUESTA EFECTIVA DE UN PÁRRAFO DEL TEXTO

Imagina que has leído dos textos originales y creado el siguiente marco de resumen para estos textos:

TÓPICO: LAS ABEJAS DE MIEL

IDEA PRINCIPAL #1: Apariencia/Características

IDEA PRINCIPAL #2: Vida en la colmena

IDEA PRINCIPAL #3: Razones de la extinción

TÓPICO: LAS MARIPOSAS MONARCAS

IDEA PRINCIPAL #1: Ciclo de vida

IDEA PRINCIPAL #2: Migración

IDEA PRINCIPAL #3: Razones de la extinción

Ahora, imagínate que debes responder esta tarea:

Has leído dos artículos sobre la reducción en la población de insectos – uno acerca de las abejas de miel y el otro sobre las mariposas monarcas. Escribe un ensayo comparando la vida de las abejas de la miel y la vida de las mariposas monarcas. Luego, basándote en ambos artículos, refiérete al porqué estas poblaciones de insectos están disminuyendo y qué podríamos hacer para protegerlas.

1. ¿Cuáles son los hechos o lo DADO en la tarea? _____

¿Cuáles son las VARIABLES? _____

2. Basándote en el marco de resumen, escribe un párrafo usando VERBOS INFORMATIVOS:

3. Finalmente, convierte las PREGUNTAS (¿Por qué?) EN una RESPUESTA y haz que sea la última oración en tu párrafo, arriba.



Página del Estudiante

Nombre: _____

REVISANDO ABURRIDOS PÁRRAFOS DE CONCLUSIÓN

Lee el plan de pre escritura de este autor y el párrafo de conclusión:

TEMA: LIMONADA (*opinión*)

Razón Principal #1: fácil de hacer

Razón Principal #2: refrescante

Razón Principal #3: para venderla

Así que ahora ya sabes por qué le gusta la limonada a la gente. Porque es fácil de hacer, te refrescará en un día caluroso, y si te llega a sobrar podrás poner un puesto de limonada. FIN

El párrafo de conclusión reafirma las razones principales de forma aburrida. Observa como el autor usó las siguientes técnicas para REVISAR este párrafo.

- Reafirmando cada razón principal como **una pregunta**
- Usando palabras referentes
- Oración temática general

¿Con qué facilidad y sin ningún esfuerzo se puede abrir ese pequeño paquetito y agregar agua? ¿Puedes pensar en otra cosa más acidita y satisfaciente que un gran vaso helado y lleno en una caliente tarde? ¿Te gustaría ganar dinero extra? ¿Puedes vender lo que sobre enfrente de tu casa! ¡La limonada es por muchas cosas una bebida excelente!

A continuación se encuentra otro ejemplo de un párrafo de conclusión “antes y después”:

Tema: PREPARANDO UN HELADO CON CREMA BATIDA, CHOCOLATE Y NUECES
(*expositivo - cómo*)

Idea Principal #1: ingredients

Idea Principal #2: preparation

Idea Principal #3: serving

ANTES: *Así que ahora ya sabes cómo hacer un helado con crema batida, chocolate y nueces. Espero que hayas disfrutado leer acerca de los ingredientes, preparación y cómo servirlo. FIN*

DESPUÉS: *¿Así que ya estás listo para salir a comprar todo lo que necesitas para crear este popular postre? ¿Te queda claro cuáles son los pasos que debes seguir para preparar esta helada sorpresa? ¿Has decidido dónde y cómo les servirás a tus invitados? ¡Una vez preparado, seguramente que todos disfrutarán de tu bien preparado y bellamente servido helado con crema batida, chocolate y nueces!*



Nombre: _____

REVISANDO ABURRIDOS PÁRRAFOS DE CONCLUSIÓN (opinión) (1)

Los párrafos de conclusión deberán “resumir” las razones principales de una pieza de opinión. Sin embargo, esto no deberá ser un replanteamiento totalmente redundante de las razones principales. Lee este párrafo de conclusión. Éste replantea las ideas principales de forma aburrida. Subraya la razón principal #1 con rojo, la razón principal #2 con azul y la razón principal #3 con verde.

Así es que ahora ya sabes por qué me gusta el helado. Porque sabe rico, está frío y refrescante, y lo puedes disfrutar en muchos sabores. FIN

Usando el párrafo de conclusión como base, llena el plan de pre escritura del autor que se muestra a continuación.

TEMA: _____

Razón Principal #1: _____

Razón Principal #2: _____

Razón Principal #3: _____

Ahora lee la siguiente conclusión revisada. Una vez más, subraya la razón principal #1 con rojo, la razón principal #2 con azul y la razón principal #3 con verde.

¿Se te hace agua la boca al pensar en un delicioso cono, helado con crema batida, chocolate y nueces, o helado con refresco? ¿La idea de una sorpresa congelada hace que te sientas refrescado en una calurosa tarde de verano? ¿Y no te intrigan todos esos sabores, de bayas a chicle, de chocolate a café, y de pistacho a nuez? ¡El helado definitivamente es un aperitivo sabroso y delicioso!

ANALÍZALO:

- Compara los párrafos de conclusión de “antes y después”. (Compara las razones principales de diferentes colores.)
- ENCIERRA las palabras referentes que el autor usó para reemplazar la palabra “helado”.
- En la versión revisada, ¿qué técnica usa el autor para replantear cada idea principal?
- Pon una palomita al lado del replanteamiento general de la ORACIÓN TEMÁTICA.



Página del Estudiante

Nombre: _____

REVISANDO ABURRIDOS PÁRRAFOS DE CONCLUSIÓN (expositivo) (2)

Los párrafos de conclusión deberán “resumir” las ideas principales de una pieza expositiva. Sin embargo, esto no deberá ser un replanteamiento totalmente redundante de las ideas principales. Lee este párrafo de conclusión. Éste replantea las ideas principales de forma aburrida. Subraya la idea principal #1 con rojo, la idea principal #2 con azul y la idea principal #3 con verde.

Piensa acerca de lo que podrías hacer con una pecera. Podrías crear un hábitat realista bajo agua. Podrías aprender sobre todos los tipos de peces tropicales. Tus pececitos podrían tener bebés. FIN

Usando el párrafo de conclusión como base, llena el plan de pre escritura del autor que se muestra a continuación.

TEMA: _____

Idea Principal #1: _____

Idea Principal #2: _____

Idea Principal #3: _____

Ahora lee la siguiente conclusión revisada. Una vez más, subraya la idea principal #1 con rojo, la idea principal #2 con azul y la idea principal #3 con verde.

¿Te imaginas poder crear un hábitat en miniatura, bajo agua con pequeñas rocas y plantas vivas? ¿Te convertirías en un experto en estas criaturas acuáticas, teniéndolas nada menos que en tu propia sala? ¿Podrías criar nuevos bebés nadadores para ayudarte a poder continuar con este pasatiempo? Estas son solamente algunas de las razones por las que tener y cuidar peces tropicales es algo en lo que mucha gente se interesa!

ANALÍZALO:

- Compara los párrafos de conclusión de “antes y después”. (Compara las ideas principales de diferentes colores.)
- ENCIERRA las palabras referentes que el autor usó para reemplazar la palabra “peces”.
- En la versión revisada, ¿qué técnica usa el autor para replantear cada idea principal?
- Pon una palomita al lado del replanteamiento general de la ORACIÓN TEMÁTICA.



Página del Estudiante

Nombre: _____

REVISA EL PÁRRAFO DE CONCLUSIÓN (opinión) (1)

Lee este párrafo de conclusión. Llena el plan de pre escritura del autor que se muestra a continuación. Haz una lista de lenguaje más específico o descriptivo para cada razón principal en las líneas que han sido provistas.

Así que ahora ya lo sabes todo sobre cómo tener una fantástica fiesta de cumpleaños. Buena comida, muchas actividades divertidas, y bolsitas de dulces y regalitos harán que tu fiesta sea mucho más divertida. Espero que hayas disfrutado leer este artículo de opinión. FIN

TEMA: _____

Haz una lista de los ejemplos específicos o descriptivos para cada razón principal.

Razón Principal #1: _____

Razón Principal #2: _____

Razón Principal #3: _____

Revisa este párrafo de conclusión repitiendo cada razón principal como pregunta.

Iniciadores de Oración:

¿Quién no disfrutaría _____?	¿Te gustaría _____?
¿Por qué no incluir _____?	¿No apreciarían tus invitados _____?
¿No deberías planear _____?	¿No necesita toda exitosa fiesta _____?

Razón Principal #1: _____

Razón Principal #2: _____

Razón Principal #3: _____

Bono: En otra hoja, escribe un párrafo de conclusión nuevo y mejorado usando las preguntas de razón principal que creaste en la parte de arriba de esta página. Después intenta reemplazar tu razón principal y “palabras o frases” temáticas (comida, actividades divertidas, bolsitas de dulces y regalitos, fiesta de cumpleaños) con palabras referentes. Reemplaza la aburrida oración final con **una reafirmación general de la ORACIÓN TEMÁTICA usando un adjetivo general.**



Nombre: _____

REVISA EL PÁRRAFO DE CONCLUSIÓN (expositivo) (2)

Lee este párrafo de conclusión. Llena el plan de pre escritura del autor que se muestra a continuación. Haz una lista de lenguaje más específico o descriptivo para cada idea principal en las líneas que han sido provistas.

Así que ahora ya lo sabes todo sobre motos de nieve. Puedes explorar los paisajes de invierno, pasar tiempo con tu familia y amigos, y hacer algo de ejercicio. Espero que hayas aprendido algo de mi reporte. FIN

TEMA: _____

Haz una lista de los ejemplos específicos o descriptivos para cada idea principal.

Idea Principal #1: _____

Idea Principal #2: _____

Idea Principal #3: _____

Revisa este párrafo de conclusión repitiendo cada idea principal como pregunta.

Iniciadores de Oración:

¿Ves cómo _____?	¿Te sorprende aprender _____?
¿Queda claro que _____?	¿Te das cuenta que _____?
¿Has considerado cómo _____?	¿Por qué no _____?

Idea Principal #1: _____

Idea Principal #2: _____

Idea Principal #3: _____

Bono: En otra hoja, escribe un párrafo de conclusión nuevo y mejorado usando las preguntas de idea principal que creaste en la parte de arriba de esta página. Después intenta reemplazar tu idea principal y “palabras o frases” temáticas (comida, actividades divertidas, bolsitas de dulces y regalitos, fiesta de cumpleaños) con palabras referentes. Reemplaza la aburrida oración final con **una reafirmación general de la ORACIÓN TEMÁTICA usando un adjetivo general.**



PALABRAS/FRASES DEFINITIVAS

da un aire de autoridad y carácter definitivo a la pieza.

ciertamente	indudablemente	definitivamente
seguramente	sin duda	claro está
positivamente	con seguridad	efectivamente
claramente	absolutamente	verdaderamente

VERBOS INFORMATIVOS

reemplaza los verbos pasivos o verbos de ayuda con verbos informativos para poder replantear fácilmente cada idea principal.

reconoce	descubre	observa
enfócate en	considera	familiarízate con
entiende	revela	analiza
investiga	determina	mantente en búsqueda de
aprende acerca de	estudia	investiga
conoce	recuerda	entérate de
deja al descubierto	examina	averigua
ahonda	explora	



Página del Estudiante

Nombre: _____

PALABRAS Y FRASES DEFINITIVAS (1)

Una manera como los autores terminan sus artículos efectivamente es a través del uso de palabras y frases definitivas, las cuales agregan un aire de autoridad y claridad al párrafo de la conclusión. A continuación se encuentra una lista de estas palabras y frases:

ciertamente seguramente no queda duda de que claramente decididamente
verdaderamente con certeza absoluta definitivamente desde luego en
realidad sin duda realmente

Compara los siguientes pares de oraciones. Encierra las palabras y frases definitivas. Nota la diferencia de tono, entre quienes usan esta técnica y los que no.

1. Al explorar el mundo de las cuevas aprenderás acerca de la vida en estos oscuros hábitats.

Al explorar el mundo de las cuevas ciertamente aprenderás acerca de la vida en estos oscuros hábitats.

2. Si alguna vez vas de vacaciones a Puerto Rico disfrutarás las playas, lugares importantes, e ir de compras.

No queda duda de que, si alguna vez vas de vacaciones a Puerto Rico disfrutarás las playas, lugares importantes, e ir de compras.

3. Cuando vayas al Cabo del Bacalao debes visitar la Costa Nacional.

Cuando vayas al Cabo del Bacalao definitivamente debes visitar la Costa Nacional.

4. Te la pasarás como nunca en la Arcada y Centro de Diversiones de Parson.

Ciertamente que te la pasarás como nunca en la Arcada y Centro de Diversiones de Parson.

¡Ahora es tu turno! Usa los signos de intercalación para insertar una palabra o frase definitiva.

1. Al volar debes asegurarte de que el equipaje que mantendrás contigo al subir al avión cabrá en los compartimentos que se encuentran sobre el área de asientos.

2. Si alguna vez vas a Nueva York debes intentar conseguir boletos para un juego de los Yankees.

3. Los buenos amigos deben ser leales, serviciales, y tolerar tus rarezas.



Nombre: _____

VERBOS INFORMATIVOS (1)

Una forma que los autores usan para reafirmar efectivamente las ideas principales es a través del uso de verbos informativos junto con palabras referentes. A continuación se presenta una lista de verbos informativos:

reconocer entender aprender acerca de descubrir revelar estudiar
examinar observar analizar investigar averiguar enfocarse en
estudiar saber profundizar considerar determinar recorda
explorar familiarizarse con estar al pendiente de estar consiente de

Lee la versión de “antes” del siguiente párrafo de conclusión. Subraya la idea principal #1 con rojo, la idea principal #2 con azul, y la idea principal #3 con verde.

Así es que ahora ya sabes a donde ir de campamento, las cosas que vas a necesitar, y que es importante que hagas para mantenerte seguro. Espero que algún día vayas de campamento. FIN

Lee la siguiente versión de “después”, la cual reafirma cada idea principal a través del uso de verbos informativos y palabras referentes. Una vez más, subraya la idea principal #1 con rojo, la idea principal #2 con azul, y la idea principal #3 con verde.

No queda duda de que podrás explorar los muchos destinos en tu área en los que es posible acampar. Una vez que te hayas familiarizado con el equipo básico necesario y conozcas las simples precauciones de seguridad, estarás listo para planear tu propia aventura nocturna al aire libre. Ir de campamento es sin duda, una experiencia desafiante y gratificante.

ANALÍZALO:

- Compara los párrafos de conclusión “antes y después”. (Compara las ideas principales del mismo color.)
- Encuentra cada palabra referente en la versión de “después” y escribe las palabras originales a las que se refería en la primera versión, esto es, compara la elección de palabras en las versiones “antes y después”.
- Pon una palomita al lado de la reafirmación general de la ORACIÓN TEMÁTICA. ENCIERRA EN UN RECTÁNGULO los adjetivos generales.
- Encierra las PALABRAS Y FRASES DEFINITIVAS en la versión de “después”.



Página del Estudiante

Nombre: _____

VERBOS INFORMATIVOS (2)

Una forma que los autores usan para reafirmar efectivamente las ideas principales es a través del uso de verbos informativos junto con palabras referentes. A continuación se presenta una lista de verbos informativos:

- | | | | | | |
|-----------|--------------------|-----------------------|--------------------|------------|--------------|
| reconocer | entender | aprender acerca de | descubrir | revelar | estudiar |
| examinar | observar | analizar | investigar | averiguar | enfocarse en |
| estudiar | saber | profundizar | considerar | determinar | recordar |
| explorar | familiarizarse con | estar al pendiente de | estar consiente de | | |

Lee el siguiente párrafo de conclusión. Después REVISAR este párrafo usando los **verbos informativos**. También mejora este párrafo a través del uso de **palabras y frases definitivas**, **palabras referentes** para replantear cada idea principal, y un **replanteamiento general de la oración temática**.

Así es que ahora ya sabes todo acerca del verano – el clima, el 4 de julio, y todas las cosas que tú puedes hacer en el agua. Espero que hayas disfrutado mi reporte sobre el verano. FIN

REVÍSALO TÚ MISMO:

- Encuentra cada palabra referente en tu revisión y escribe la(s) palabra(s) original(es) a la(s) que se refería en la versión de anterior – compara la elección de palabras en las versiones “antes” y “después”.
- Pon una palomita al lado de tu replanteamiento general de la ORACIÓN TEMÁTICA. ENCIERRA EN UN RECTÁNGULO los adjetivos generales.
- Encierra en un círculo las PALABRAS Y FRASES DEFINITIVAS en tu revisión.



Página del Estudiante

Nombre: _____

LA ANÉCDOTA HIPOTÉTICA (1)

Una manera de mantener la atención del lector en tu párrafo de conclusión es a través del uso de una *anécdota hipotética*. En otras palabras, pon a tu lector en una situación en la que pudiera encontrar tu tema.

Si tu tema fue

ARAÑAS

Tu lector podría encontrar tu tema:

- Mientras limpia el garaje
- Al estar hurgando en el ático
- Al estar trabajando en el jardín

Tu anécdota hipotética podría decir: ¡Así que la siguiente vez que te encuentres hurgando en el ático o trabajando en el jardín, mantente atento para ver si encuentras a uno de estos sorprendentes arácnidos!

(Nota el uso de la palabra referente sorprendentes arácnidos, la cual reemplaza a la palabra araña.)

Si tu tema fue

VOLCANOES

Tu lector podría encontrar tu tema:

- Hawái
- Pompeya
- Un programa en la televisión sobre la naturaleza

AHORA TÚ INTÉNTALO:

Si tu tema fue

RATONES

Tu lector podría encontrar tu tema:

- _____
- _____
- _____



Nombre: _____

LA ANÉCDOTA HIPOTÉTICA (2)

Una manera de mantener la atención del lector en tu párrafo de conclusión es a través del uso de una *anécdota hipotética*. En otras palabras, pon a tu lector en una situación en la que pudiera encontrar tu tema.

Si tu tema fue

OSOS

Tu lector podría encontrar tu tema:

- En un viaje de campamento
- En un programa de televisión sobre la naturaleza
- En el zoológico

Tu anécdota hipotética podría decir: Si alguna vez te encuentras acampando en el bosque o visitando un zoológico, podrías encontrarte cara a cara con este peludo carnívoro.

(Nota el uso de la palabra referente peludo carnívoro, la cual reemplaza a la palabra oso.)

Si tu tema fue

CHIMPANCÉS

Tu lector podría encontrar tu tema:

- _____
- _____
- _____

Si tu tema fue

MOTOCICLETAS

Tu lector podría encontrar tu tema:

- _____
- _____
- _____

Bono: En otra hoja, usa las siguientes frases para convertir tus ideas en exitosas anécdotas hipotéticas:

Iniciadores de Oraciones:

- | | |
|---|-------------------------------|
| Algún día cuando tú _____ . | Si alguna vez decides _____ . |
| Si alguna vez tienes la oportunidad de ____ . | La próxima vez que tú _____ . |
| Cuando tengas oportunidad de _____ . | Si alguna vez _____ . |



Nombre: _____

ANALIZANDO CONCLUSIONES MÁS COMPLEJAS (1)

Los párrafos de conclusión deberán “resumir” las ideas principales de una pieza expositiva o las razones principales en una pieza de opinión. Sin embargo, esto no deberá ser un replanteamiento totalmente redundante de estas ideas/razones principales. Lee este párrafo de conclusión. Éste replantea las razones principales de forma aburrida. Subraya la razón principal #1 con rojo, la razón principal #2 con azul y la razón principal #3 con verde.

Es obvio por qué me encanta el Día de San Patricio. Todos se visten de verde, hay un gran desfile, y se escuchan fascinantes historias sobre duendes. FIN

Con base en el párrafo de conclusión, llena el siguiente plan de pre escritura del autor:

TEMA: _____

Razón Principal #1: _____

Razón Principal #2: _____

Razón Principal #3: _____

Ahora lee la siguiente conclusión revisada. Una vez más, subraya la razón principal #1 con rojo, la razón principal #2 con azul y la razón principal #3 con verde.

¡La próxima vez que se acerque el 17 de marzo, asegúrate de ponerte tu mejor ropa color verde y celebra el Día de San Patricio! Ve a un desfile del Día de San Patricio, explora las interesantes y sorprendentes historias sobre duendes, y desea encontrar un arcoíris con una olla llena de oro. ¡No queda duda de que este es el único día del año en que todos somos irlandeses! ¡Definitivamente es una celebración cultural maravillosa y llena de diversión!

ANALÍZALO:

- Compara los párrafos de conclusión de “antes y después”. (Compara las razones principales de diferentes colores.)
- Encierra en un rectángulo la anécdota hipotética que pone a tu lector en contacto con tu tema.
- ENCIERRA EN UN CÍRCULO las palabras referentes que el autor usó para reemplazar las palabras “Día de San Patricio”.
- Subraya las palabras definitivas.
- Subraya con dos líneas los verbos informativos.
- Pon una palomita al lado del replanteamiento general de la ORACIÓN TEMÁTICA.



Página del Estudiante

Nombre: _____

ANALIZANDO CONCLUSIONES MÁS COMPLEJAS (2)

Los párrafos de conclusión deberán “resumir” las ideas principales de una pieza expositiva o las razones principales en una pieza de opinión. Sin embargo, esto no deberá ser un replanteamiento totalmente redundante de estas ideas/razones principales. Lee este párrafo de conclusión. Éste replantea las ideas principales de forma aburrida. Subraya la idea principal #1 con rojo, la idea principal #2 con azul y la idea principal #3 con verde.

Ahora ya conoces todas las razones por las que Carolina del Norte es un maravilloso lugar para vivir. Las playas, las montañas, las compras y el clima son las razones por las que la gente va a este lugar. Espero que algún día puedas ir. FIN

Con base en el párrafo de conclusión, llena el siguiente plan de pre escritura del autor:

TEMA: _____

Idea Principal #1: _____

Idea Principal #2: _____

Idea Principal #3: _____

Ahora lee la siguiente conclusión revisada. Una vez más, subraya la idea principal #1 con rojo, la idea principal #2 con azul y la idea principal #3 con verde.

Si estás planeando un viaje por carretera a través de noreste de los Estados Unidos, tal vez desees considerar una ruta a través de este popular estado. Los amantes de la naturaleza podrán descubrir las millas de línea costera o explorar las majestuosas montañas. El aprender acerca de las tiendas, centros comerciales y tiendas de descuento provee de una aventura para aquellos a quienes les encanta ir de compras. Y claramente, el clima de Carolina del Norte ofrece oportunidades para los amantes de las actividades al aire libre. Es fácil ver por qué tanto los visitantes como los residentes aprecian el atractivo estado de Carolina del Norte.

ANALÍZALO:

- Compara los párrafos de conclusión de “antes y después”. (Compara las ideas principales de diferentes colores.)
- Encierra en un rectángulo la anécdota hipotética que pone a tu lector en contacto con tu tema.
- ENCIERRA EN UN CÍRCULO las palabras referentes que el autor usó para reemplazar las palabras “Carolina del Norte”.
- Subraya las palabras definitivas.
- Subraya con dos líneas los verbos informativos.
- Pon una palomita al lado del replanteamiento general de la ORACIÓN TEMÁTICA.



Nombre: _____

ELABORANDO PODEROSOS PÁRRAFOS DE CONCLUSIÓN (1)

Utiliza todas las técnicas que conoces para REVISAR los siguientes aburridos párrafos de conclusión.

RECUERDA - *que puedes*:

- replantear las razones principales con una pregunta
- usar un replanteamiento general de la oración temática
- usar anécdotas hipotéticas
- usar palabras referentes
- usar palabras/frases definitivas
- usar verbos informativos

Así que ya te dije todas las razones por las que me encanta la Escuela Wallace – la gente tan agradable que trabaja ahí, el bonito edificio y lo que aprendes ahí. FIN

¡REVISAR TU TRABAJO!

- Compara los párrafos de conclusión de “antes y después”. Subraya la razón principal #1 con rojo, la razón principal #2 con azul y la razón principal #3 con verde.
- Encierra en un rectángulo la anécdota hipotética que pone a tu lector en contacto con tu tema.
- ENCIERRA EN UN CÍRCULO las palabras referentes que el autor usó para reemplazar las palabras temáticas y las palabras o frases de razón principal.
- Subraya las palabras/frases definitivas.
- Subraya con dos líneas los verbos informativos.
- Pon una palomita al lado del replanteamiento general de la ORACIÓN TEMÁTICA.



Página del Estudiante

Nombre: _____

ELABORANDO PODEROSOS PÁRRAFOS DE CONCLUSIÓN (2)

Utiliza todas las técnicas que conoces para REVISAR los siguientes aburridos párrafos de conclusión.

RECUERDA - *que puedes*:

- replantear las ideas principales con una pregunta
- usar un replanteamiento general de la oración temática
- usar anécdotas hipotéticas
- usar palabras referentes
- usar palabras/frases definitivas
- usar verbos informativos

Así es que este es el fin de mi reporte sobre cómo se ven los elefantes, dónde viven y cómo se comportan. Espero que te haya gustado leer sobre los elefantes. FIN

¡REVISAR TU TRABAJO!

- Compara los párrafos de conclusión de “antes y después”. Subraya la idea principal #1 con rojo, la idea principal #2 con azul y la idea principal #3 con verde.
- Encierra en un rectángulo la anécdota hipotética que pone a tu lector en contacto con tu tema.
- ENCIERRA EN UN CÍRCULO las palabras referentes que el autor usó para reemplazar las palabras temáticas y las palabras o frases de idea principal.
- Subraya las palabras/frases definitivas.
- Subraya con dos líneas los verbos informativos.
- Pon una palomita al lado del replanteamiento general de la ORACIÓN TEMÁTICA.



Nombre: _____

ESCRIBIENDO UNA RESPUESTA DE UN PÁRRAFO DE CONCLUSIÓN

Haz leído dos textos originales y creado el siguiente marco de resumen para estos textos:

TÓPICO: LOS ELEFANTES AFRICANOS

IDEA PRINCIPAL #1: Apariencia/Características

IDEA PRINCIPAL #2: Hábitat

IDEA PRINCIPAL #3: Comunicación

IDEA PRINCIPAL #4: Amenazas

TÓPICO: EXTINCIÓN DE LOS ELEFANTES

IDEA PRINCIPAL #1: Deforestación

IDEA PRINCIPAL #2: Caza de colmillos

IDEA PRINCIPAL #3: Deforestación

Ahora, imagina que escribiste la tarea de abajo pero todavía necesitas completar el párrafo de la conclusión.

Haz leído dos artículos sobre los elefantes– uno sobre el elefante africano y otro sobre la disminución de la población de elefantes. Basándote en estos textos, escribe un ensayo sobre los obstáculos que los elefantes deben enfrentar y lo que los humanos deberíamos hacer para protegerlos.

Usa lo siguiente como apoyo para desarrollar un párrafo de conclusión en las líneas de abajo:

- **REITERA** tu TÓPICO y LAS IDEAS PRINCIPALES.
- **SINTETIZA** la información de los textos y desarrolla una conclusión.
- **EVALUA** de qué manera esta información te inspira, te reta o te cambia.

Desafío: ¡Incluye palabras referentes y verbos informativos!



Página del Estudiante

Nombre: _____

EL MAMÍFERO MÁS GRANDE LA TIERRA

¿Qué pesa más que un autobús escolar, corre casi 15 millas por hora y puede levantar hasta 600 libras? Si adivinaste que se trata de un elefante, ¡estás en lo correcto! Hoy en día, el elefante es reconocido como uno de los mamíferos más grandes de la tierra. Estos gigantes de la selva tienen una altura de 14 pies hasta los hombros y pueden medir 30 pies desde su trompa a su cola – ¡casi tan largo como un autobús escolar! Estos enormes **paquidermos** de piel de cuero tienen orejas flexibles y una larga, fuerte y flexible trompa. La trompa la utilizan para respirar, oler, tocar, sentir, beber y recoger alimento y otros objetos con los toques más finos. ¡También usan la trompa para bañarse! Los elefantes africanos nacen con colmillos, que son en realidad dientes largos y curvados de hueso, de un material que se llama marfil. Los usan para sacar los alimentos de raíz, para escarbar por agua y para defenderse. Los elefantes también son conocidos por ser capaces de mover troncos y ramas con sus colmillos para abrirse paso en el bosque. El elefante africano vive entre 60 y 70 años.

Existen dos tipos de elefantes africanos que viven en dos áreas del continente. Los elefantes de la Sabana viven a lo largo de treinta países, en el desierto del Sahara, en tierras donde no hay mucho crecimiento de árboles y las áreas tienen poca vegetación. Los elefantes que viven en el oeste y en las áreas centrales de África, ocupan las áreas densas y húmedas de la selva. Debido a su tamaño, los elefantes necesitan alimentarse bastante y dependen de sus hábitats para abastecerse de alimentos. ¡Los elefantes adultos pasan 2/3 del día comiendo 350 libras de hojas, pasto, cortezas de árboles y otros vegetales! También son conocidos por robar plátanos y otros cultivos de las granjas vecinas. Ya te puedes dar cuenta lo importante que es mantener el hábitat para los elefantes. Si desaparece el hábitat, también desaparece su fuente de alimentación.

Los elefantes son excelentes comunicadores. Pueden emitir una gran cantidad de sonidos de baja frecuencia para enviar mensajes, los cuales son inaudibles



para el ser humano. Los elefantes pueden escuchar estos sonidos a seis millas de distancia. Emiten sonidos para expresar el peligro, la euforia o braman o barritan para educar a sus retoños. Cuando los elefantes están con temperamento agresivo, por lo general gruñen o braman. Como los seres humanos, también usan gestos o lenguaje corporal para expresar sus sentimientos. Cuando un elefante se encuentra con otro amigo elefante, por lo general cruzan sus trompas – ¡como dándose un apretón de mano! Cuando se saludan entre ellos, se puede ver que corren en círculos y mueven sus orejas, mostrando felicidad. Todo esto evidencia la gran inteligencia y la habilidad de los elefantes para expresar emociones fuertes. Frecuentemente, desarrollan fuertes vínculos entre ellos e incluso con los humanos. Se ponen tristes cuando otros elefantes mueren y demuestran felicidad cuando se encuentran con otros elefantes.

Debido a su fascinante apariencia, es difícil entender las amenazas diarias que estos animales enfrentan– y que los peores enemigos de los elefantes son los seres humanos. La fragmentación o reducción de sus hábitats más la caza han reducido la población de los elefantes africanos de varios millones, hace unos años atrás, a medio millón. Las áreas de pastizales están siendo usadas para cultivos y los bosques para el comercio de las industrias madereras. Cuando esto sucede, los elefantes pierden su fuente de alimentos y comienzan a merodear y a destruir los cultivos de las granjas. De acuerdo a la Fundación de la Flora y la Fauna Internacional, desde el año 1979, los elefantes africanos han perdido un 50 % de sus territorios. Otra amenaza para los elefantes es su caza. Aunque es ilegal matar elefantes, los cazadores continúan cazando un sinnúmero de elefantes por sus preciados colmillos de marfil. Por esta razón, las organizaciones pro flora y fauna continúan trabajando arduamente para proteger al elefante africano y preservar su hábitat.

El elefante africano es una criatura grandiosa, fuerte, inteligente y comunicativa. Si alguna vez a un elefante en la selva, observa todo con detención y aprenderás a apreciar y proteger a estos mamíferos que son los más grandes de la tierra.



Nombre: _____

LA EXTINCIÓN DE LOS ELEFANTES

Las estadísticas son alarmantes. De acuerdo a la revista “National Geographic”, 100,000 de elefantes africanos fueron asesinados en un periodo de solo tres años. En el 2011, uno de doce elefantes fue brutalmente asesinado, y en una década, un sesenta y cuatro por ciento de la población de elefantes en África Central fue víctima de la caza furtiva o ilegal. Estas hermosas e inteligentes criaturas, los mamíferos más grandes del planeta— están siendo abusados y asesinados de muchas maneras. A medida que se van destruyendo sus hábitats, los elefantes son forzados a trabajar, usados como entretenimiento o asesinados para el contrabando del marfil.

Una de las graves amenazas para los elefantes es la deforestación mundial. Los elefantes requieren un hábitat poblado de vegetación que proporcione a estos herbívoros el alimento que necesitan para mantener sus cuerpos que pesan entre 6,000 y 13,000 libras. En realidad, estas enormes criaturas pasan el 75 % del día buscando alimento en la selva. Por lo tanto, los elefantes necesitan vivir en lugares donde hay una gran cantidad de tierras naturales. A causa del desarrollo de las industrias madereras, se han destruido bosques de teca y otros tipos de árboles. Las compañías compran tierras boscosas, cortan los árboles y venden troncos, madera y leña. Esto es un gran negocio en África, porque de acuerdo con el Foro de Tecnología de África, casi un 90 % de los africanos usan cocinas a leña.

Además de la pérdida de los bosques, los pastizales también se están convirtiendo en granjas. Las cercas de las granjas interrumpen la migración de los elefantes y la carencia de las vegetaciones naturales privan a los elefantes de sus alimentos. Los elefantes hambrientos pueden destruir una granja, devorarse todos los cultivos en una sola noche y frecuentemente son víctimas de disparos y muertes en represalia.

(continued)



Los elefantes también son asesinados ilegalmente por los contrabandistas que venden sus colmillos en el negocio del marfil. En China y en Japón los marfiles tienen el precio del “oro blanco” y con él se confeccionan joyas, baratijas, adornos para el cabello, palillos para comer y figurines. Debido a la demanda que tiene el marfil, lo hace un producto muy caro. Dos colmillos de marfil de un elefante macho pueden pesar hasta 250 libras y los contrabandistas ganan aproximadamente \$1,500 por cada libra. A pesar del hecho que, en la mayoría de los lugares, cazar elefantes con el propósito de vender sus colmillos está penado por la ley, hay una gran cantidad de redes criminales que compran y venden marfil. Algunos contrabandistas cazan a los elefantes desde los aviones por medio de poderosos rifles automáticos. Otros envenenan las fuentes de agua y los elefantes sufren una muerte lenta y dolorosa. Los colmillos se contrabandean en bote a los distribuidores alrededor del mundo.

Todavía algunos elefantes son cautivados y obligados a trabajar o a entretener a la gente. Estas inteligentes y fuertes bestias son forzadas a trasladar troncos para las compañías madereras y a tirar pesadas cargas de provisiones.

Otros son usados para entretener en la industria de los circos. Entrenar a un elefante también significa separarlo de su grupo familiar, encadenándolos en pequeñas áreas, golpeándolos y usando punzantes eléctricos. Los elefantes se deprimen y se les obliga a vivir sus largas vidas en estas circunstancias de abuso.

Afortunadamente, grupos activistas pro animales y los conservadores de la flora y la fauna siguen trabajando con los gobiernos y la policía para mejorar las condiciones de los elefantes y evitar la disminución de su población.

Por eso, proteger los hábitats de los elefantes, hacer cumplir leyes en contra de los contrabandistas y supervisar la vida de los elefantes en cautiverio es un constante desafío.